

VARIAS FIGURAS NARRAN RELACIONES CON EXTRATERRESTRES

ADVERTENCIA DE LORENA PAOLA: "CUIDADO CON LAS IMITACIONES"



La imitación de Lorena Paola que hace Nené Malbrán (derecha) hizo reflexionar a la niña.



Buenos Aires, Domingo 12 de Setiembre de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.236 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.



Jorge "Gardel" Bosso en "El día que me quieras".

ACTOR-PERIODISTA ARGENTINO ENCARNA A GARDEL EN ESPAÑA

RAMIREZ Y BEBAN, UNIDOS PARA LA 'MISA'

**HOLLYWOOD Y
SU FIESTA
INOLVIDABLE**

**HABLAN
CHETOS
"ECHADOS"**

**SILVEYRA: UNA
MUJER Y SUS
HOMBRECITOS**

**TU SAM,
ASTRO DE
REVISTA**



Rodolfo y Ariel estrenan mañana la "Misa por la paz y la justicia".



Ago Franzetti presenta a sus mininos, recientemente premiados. Aquí, una "muestra".



Zubarry, Murta, Darin, Barbero, Picchio, Dufau y Solá leyeron fragmentos de obras del homenajeado Peláez.

**TAMBIEN
HAY GATOS
"FAMOSOS"**

**"LOS MIEDOS"
ESTUVO
DE FESTEJO**

PLACIDO DOMINGO, UN SEDUCTOR QUE RECIBE CARTAS DE AMOR

AGO FRANZETTI Y UN ASUNTO QUE

Ago Franzetti no es nota hoy solamente por ser actriz, o por haber comenzado a trabajar en "El Oriental", junto a Alberto de Mendoza, sino porque tres de sus cuatro felinos ganaron importantes premios en la última Exposición Rural Argentina.

El cariño que Agó siente por los gatitos, viene de la infancia, pero este verdadero hobby que ha brotado en ella, nació hace muy poco, se puede decir que hace solamente tres meses, y por circunstancias que ella no buscó. A pesar del corto tiempo que hace que se dedica a los gatos, ha recibido una verdadera satisfacción al punto que su entusiasmo la ha llevado en la actualidad a aumentar sus conocimientos por medio de libros, conferencias, o cuanta charla sobre el tema se realice, sobre todo en la Asociación Felina Argentina, de donde es nueva socia.

Los gatitos que ganaron el premio son: "Pupé", una siamesa tortipoint de apenas cuatro meses; "Tau", de un año y medio, una sil point; el machito "Ulises", y que Agó llama cariñosamente "Kiti-Kiti", tiene dos años y es un bluepoint.

Las siamesas, y el siamés, son de raza pura, de lo contrario no tendrían las características de tales. Pero ocu-

rre que sus anteriores dueños, no habían rastreado la correspondiente familia, por eso es que, para orgullo de la actriz, los gatos que ella adquirió oportunamente como buenos, y porque le gustó la estampa, resultaron ser verdaderos campeones.

—"Pupé", la más chiquitita, recibió el premio al mejor registro inicial, comentó Agó. Eso significa que ella comienza una nueva familia de pedigree.

—Cuando la compró, ¿sabía que tenía tanto valor?

—La persona que me la vendió, me dijo que era una tortipoint pura, pero yo no sabía mucho de siameses. La compré porque sabía que son gatos cariñosos, que no son huraños, que nunca atacan, no son traicioneros como la mayoría de los gatos. Pero estaba acostumbrada a ver gatos siameses de color gris, y me encontré con que este gatito tenía un gris casi blanco, y alrededor de los ojos, esa zona que se llama la máscara, estaba dividida, la mitad era oscura, casi negra y la otra mitad, dorada. Pensé que me habían engañado. Resulta que la llevé a la Asociación Felina, y por sus características, es hija de un redpoint (rojo), un animal de pelaje blanco y manchas rojas, y de una mamá sil, blue o chocolate, pero con



"Pupé", la benjamina: toda una revelación.



La actriz con "Ulises", un gatito ganador.



Agó muestra con orgullo a sus gatitos con sus trofeos. Sus siameses se impusieron en la Exposición Rural.

este tipo de mamá y de padre rojo, sale una "tortipoint". Por esa razón tiene la mitad de la máscara oscura y la otra mitad dorada. Y ocurre algo muy especial, si su padre fuera de cualquier especie, menos roja, sus hijos nacen con los siete colores.

—¿Y cuáles son las características por las que ganó tan importante premio?

—Porque es muy estilizada, tiene las orejas y la cola muy en punta, toda ella es muy fina y estilizada. Ocurre que en los comienzos de la generación de siameses, éstas tenían un nudo en la cola y los ojos eran bizcos. Incluso en algunas leyendas se cuenta que la cola con nudo venía de la época en que las princesas guardaban sus anillos en la cola de los siameses mientras se bañaban. Y otra leyenda, dice que cuidaban el cáliz desde la antigüedad, y lo vigilaban tanto, que sus ojos se fueron torciendo. Pero, apartándonos de la leyenda, desde 1902, comienzan las primeras normas para mejorar la raza, y hacerlas más esbeltas. Si alguno nace con la cola rugosa es propio de su origen y se trata de que no se reproduzca. Todos los siameses son puros, de distinta clase, puede ser clase "A" o "C", en fin, variar la categoría, pero siempre son siameses, aun-

PLACIDO DOMINGO HABLA DE LAS

MADRID.— Plácido Domingo es sin dudas el símbolo de España. El tenor que ha logrado un nivel inusual de popularidad en el público aún en aquellos niveles donde la ópera es apenas una palabra, también es un apasionado cultor de la música popular. Y es en ese aspecto donde la leyenda se ha tejido y donde la ficción y la realidad se entrecruzan. Una de esas vertientes señala que Plácido es un donjuán y que sus "besos tienen un raro magnetismo" tanto que son varias las sopranos que han quedado prendadas del cantante luego de compartir en el escenario algunas efusividades. De allí la razón de nuestra primera pregunta, mientras Plácido se encontraba rodeado por su esposa Marta y Paul su secretario:

—¿Es verdad que siempre trata de enamorarse a la soprano que lo acompaña?

—Trato de enamorarse con mi voz. Es algo que llega directo. Al tratar de enamorarse a la soprano en el escenario eso también se extiende al público. Así es que trato de enamorarse al público.

—¿Y ha cantado muchas veces al oído de una mujer?

—Al oído de una mujer, pero sobre todo a... —y Plácido Domingo mira a Marta, su mujer, quien le sonríe y añade—. En el escenario, a todas.

—¿Y debajo de una ventana?

—Sí, a Marta. Le daba muchas serenatas con mariachis. Y los coches que iban pasando con gente se paraban a escucharlo.

Así conquistó a Marta Ornelas, quien después de veinte años de matrimonio aún lo sigue y lo acompaña a todas partes. Y así, con la voz, conquista a muchas "fans" que no por más clásicas son menos apasionadas.

—Recibo muchas cartas de amor. Hay cartas muy simpáticas; algunas son atrevidas, otras descaradas. Las hay dulcisimas y las hay también conmovedoras. De todo, claro. Hasta hace poco las tiraba e incluso las mandaban con fotos. Ahora me han dado la idea de coleccionarlas.

—¿Qué es lo primero que mira en una mujer, o lo que más le gusta?

—Antes que nada, la clase de una mujer. De una mujer te pueden gustar los ojos, las manos, cómo camina, el pelo que tiene. Siempre se puede buscar algo que te gusta y no hacer una imagen en general. Yo me fijo mucho en la clase y en la elegancia.

Dice que el amor es lo más importante de la vida. Añade que no se puede vivir sin amor,

pero no solo entre un hombre y una mujer, sino el amor de padres a hijos, porque para él el amor es el motor del mundo.

Cuando estudiaba piano tenía un amor secreto: la dirección de orquesta. Asistió a un par de cursos, pero es ahora cuando lo ha hecho más en serio y cuando aprovecha, en sus estancias en Viena, para asistir al curso que toman los jóvenes del Conservatorio a quienes les hace gracia su presencia.



Polifacético tenor: no descarta el fútbol...

—Tomamos la clase juntos, después discutimos. Tocamos las sinfonías a cuatro manos; más bien a ocho manos, porque son dos pianos de cola. Los años de escuela son una experiencia maravillosa y yo me doy cuenta de que si me hubiera dedicado en un principio a la dirección, lo que estoy haciendo ahora en la ópera lo estaría haciendo en la dirección, porque tengo una facilidad muy grande para asimilar. No sé a dónde puedo llegar, porque me falta la experiencia y esto lo es todo. Yo no tengo tiempo para hacerlo. Me gustaría, eso sí, llegar a dirigir ópera sobre todo y sinfónica. Ya lo he hecho, pero no con demasiada regularidad.

—¿Hay algún personaje de alguna ópera con el que todavía no se ha atrevido?

—Hasta ahora, de las óperas que me he propuesto hacer, no. Creo que con lo único que he dudado y que sigo dudando es el Tristán, porque creo que es un papel que necesita una vocalidad diferente, y no diré madurez, pero sí un tipo de sentimiento y actuación..., vamos a decir a cámara lenta. Los sentimientos en Wagner, con lo largo de las obras, son a cámara lenta. Para poner los sentimientos de esa manera tienes que tener un tipo de concentración y tiempo para estudiar. Estoy seguro de que para el día que haga el Tristán dejaré al menos seis meses de trabajo para prepararlo a conciencia.

—Como tenor, ¿ha desafinado alguna vez?

—Claro que sí. Únicamente no gallea el que no canta. Desafinar, no; gallear, sí. La diferencia está en que desafinar es cantar fuera de tono y gallear es que se te rompa un sonido. Cuando ocurre te sientes bastante mal, pero tampoco es el fin del mundo. Es cuando viene la realidad humana; cuando te das cuenta de que eres humano y que el error puede suceder.

—¿Y con su voz ha roto alguna vez una copa de cristal fino?

—La verdad, yo no. Eso se consigue, pero depende de las vibraciones exactas, y si éstas se calculan sí que lo consigues. Me hablan de hacer un comercial en que con el agudo de la "Donna é Mobile" el vaso se rompía. Como me pareció un poco cómico, no lo hice.

—Como tenor, ¿para cuánto tiempo tiene de voz?

—No lo sé. A mí no me gustaría cantar más de los cincuenta y dos o cincuenta y tres años. Me gusta que crean en mí como personaje. Vocalmente, si no estoy bien no canto, eso es esencial. No quisiera amenazar al pú-

blico con seguir cantando cuando no pudiera hacerlo, pero si estoy bien de voz tengo que estarlo también físicamente para que el público crea en el personaje.

Para su papel de Alfredo en "La Traviata", que rodó bajo la dirección de Franco Zeffirelli, en Roma, se ha dejado crecer una cuidada barba, un bigote romántico y se ha teñido el pelo. Dentro de poco, asegura, lo volverá a tener negro, de su color. Lo de la barba es más bien relativo. A él le viene bien para representar ese Otello que, tanto vocal como escénicamente, es el que más satisfacción le da, a pesar de la dificultad que implica. Marta, en cambio, lo prefiere sin ella.

—Plácido, ¿qué hace cuando está triste? No dirá que canta.

—No, claro que no. En un momento de tristeza trato de ver, de pensar positivamente, ver qué es lo que me interesa y si eso tiene solución y, si la tiene, qué rápida puede ser. Soy un optimista. Pero si no tiene solución, pues entonces tiendo a distraerme con otras cosas y pensar que hay que darle tiempo al tiempo.

—¿Y llora?

—Eso sí. En cualquier momento de emoción fuerte. En un momento patriótico, por ejemplo. No vamos a hablar del sentimentalismo que tienes por cosas de la familia, que es lógico. Pero yo puedo llorar al oír un himno, un aplauso, la reacción del público, una palabra, una frase. Por esas pequeñas cosas que dicen mucho, lloro.

—¿Es supersticioso?

—Yo digo que no, pero después hay cosas que hago instintivamente, como, por ejemplo, en el escenario me pongo siempre el zapato izquierdo —o la bota— antes que el derecho, recojo un clavo, no paso debajo de una escalera y si veo un sombrero encima de la cama, lo quito. La verdad es que tengo unos detalles...

Le gusta bailar, pero es incapaz de meterse en una discoteca que le parece un infierno de ruidos, de luces y de miedos ahogados por la gente que allí acude. Como es un romántico, le gusta el vals y también el chotis y el paso doble, el tango y los ritmos calientes como el "bossanova". Controla todo lo de su alrededor y no existe momento que no esté al corriente de los resultados de fútbol, de béisbol, de atletismo, de natación o automovilismo. Y es que, él mismo lo dice, está en una constante ansiedad de tratar de vivir, de estar y de pertenecer a nuestra época.

TRAE COLA

que de diferentes tipos, porque de lo contrario, perderían el nombre de tal. En el caso de mis gatitos, ellos no tenían los papeles, pero por su cuerpo, pelaje, colores y esbeltez, cubrieron lo necesario para formar un nuevo registro de pedigree.

"Ulises" o "Kiti-Kiti" tiene manchas azules y cuerpo blanco, después de los dos años, tiempo que tiene ahora, comienza a oscurecerse su pelaje. Este gato ganó el Primer Premio de registro inicial como bluepoint.

En cuanto a "Tai", la gata silpoint, tiene el lomo té con leche, con máscara y puntas de las orejas y de las manitas marrón oscuro.

Dentro del grupo de pelo corto, ganó también el Primer Premio de siamesa silpoint, el Primer Premio de registro inicial, y fue nombrada como el mejor siamés de la exposición. Además todos sacaron excelente. Realmente me sentí muy contenta con estos premios de mis gatitos.

¿Cuánto pueden costar estos gatos?

"Kiti-Kiti" puede estar aproximadamente en los 3 millones de pesos nuevos, "Tai", costará entre 4 ó 5 millones, y "Pupé" está alrededor de los 8 millones de pesos.

¿Comen mucho?

—Siempre toman calcio, carne picada, leche, y les doy las vacunas.

¿Siempre hubo gatitos en su casa?

—Siempre, porque soy muy casera, y me gusta cuidarlos. Ahora tengo un verdadero hobby, sin salir mucho de mi casa. Aunque me da la posibilidad de conocer y reunirme con nueva gente, la de la Asociación, porque nos mueven los mismos intereses.

¿Cómo comenzó este nuevo hobby?

—A partir del momento en que creció "Kiti-Kiti", perdió el pelo. El veterinario me dijo que sufría de un fuerte stress, y que necesitaba una compañera. Allí comenzó esta historia.

¿Y cómo está su aspecto laboral?

—Tan entretenido como el hobby de los gatos. Estoy muy contenta. Hasta fin de año, continúo con "Rapicómicos", y desde hace quince días, estoy en "El Oriental", como la "ex amante" de "El Oriental". En este sentido, le estoy inmensamente agradecida a Santa Cruz, que confió en mí, porque hubo gente que no creía, que me encasillaba en un personaje y no quería que me incluyeran. Por eso, mi inmenso agradecimiento público a Santa Cruz.

EL MAS BELLO

PARIS.— "Les geants dans la montagne" de Luigi Pirandello fue puesta en escena por Georges Lavaudant en la gran sala del Teatro Chaillot de la plaza del Trocadero y Fabienne Pascaud lo considera "el más bello de los espectáculos de fines de la temporada".

Siempre en el ámbito del teatro, "Yalta", una cantante uruguaya, acompañada en piano por Enrique Pascual y Roberto Fernández en guitarra, hizo las delicias del público en el Café de la Gare interpretando tangos y canciones populares del país de origen. El éxito fue grande y no era para menos ya que se dice que Yalta es la mejor intérprete de música pop del año.

En el Teatro Municipal de Montpellier se escucharon aplausos que premiaron los esfuerzos de las autoridades del Segundo Festival Internacional que tuvo allí efecto bajo la dirección de Dominique Bagouet. La bailarina argentina, Graziella Martínez presentó "Giselle tomorrow".

En lo que a Brasil se refiere, Tania Marta es intérprete apasionada del ritmo de samba mediante el cual logra improvisar un jazz sincopado tonificante.

LA CRISIS

ROMA.— Mientras espera partir para los Estados Unidos, donde dirigirá "Red Harvest", un filme tomado de una novela de Dashiell Hammet, Bernardo Bertolucci siguió de cerca, en su papel de productor, el filme "Happy End" de Gianni Amico.

Se trata de un asunto con guión de Enzo Ungari, Checco Cipputi y del mismo Gianni Amico, en donde las crisis de los sentimientos y de la vivienda se condicionan. El filme, de acuerdo con sus autores, podría ser definido como "una comedia sentimental" que entra en relación con la comedia clásica y la sofisticada norteamericana.

ESPIONAJE

LONDRES.— "Happy end", que ha sido filmado enteramente en Roma, es interpretado por Victor Cavallo, Monica Guerritore y Corallia Miuri. "Firefox, zorro de fuego", el último filme de acción y espionaje interpretado y dirigido por el actor y realizador Clint Eastwood, apenas estrenado en las pantallas de 147 cinematógrafos, totalizó, en once días de programación, el equivalente a 877 millones de liras. Solo en el cine de la Warner Bros, en el Westend de Londres, en una semana alcanzó la recaudación de 61 millones de liras.

NUEVAS ARMAS

DALLAS.— La más reciente preocupación del realizador norteamericano Richard Brooks que pasó gran parte de su larga carrera desarrollando temas macabros y siniestros acaba de mostrar interés por las armas nucleares y su posible uso, tanto de parte de las potencias nucleares como de parte de grupos extremistas políticos o religiosos.

¿Qué ocurriría, se pre-

gunta Brooks, si las armas nucleares terminan en manos de un irresponsable?"

Para dar una respuesta a este difícil interrogante se dedicó a trabajar en "Wrong is right", un "thriller" cuyo intérprete principal es Sean Connery, el nunca olvidado agente 007.

COMICOS

ROMA.— Se presenta en la muestra del cine de Venecia, en la sección "Cine italiano 1982 Vittorio de Sica", el último filme de Maurizio

asume forma epidémica. "Esperamos —dijo Nichetti— que también el público se contagie con esta 'enfermedad' que, en una sociedad donde no estamos acostumbrados a reír, a menudo se vive con terror".

El filme, interpretado también por Paolo Stoppa y Elisa Cegani se vale de la música de Eugenio Bennato. "Mañana se baila", rodado completamente en tomas directas y con el auxilio de medios electrónicos, se estrenará en los cines en setiembre.



UN MALO QUE DA QUE HABLAR

HOLLYWOOD.— Howard Duff, inescrupuloso policía de la serie "Fleming Road", ha ganado un privilegiado lugar en la consideración del público norteamericano, quien lo ha convertido en "mi villano favorito". Junto con Dana Andrews y Geer Garson, dos glorias de la "Meca del Cine", Duff acaba de grabar una nueva serie y en la misma compone un personaje de una muy compleja personalidad.



NUEVAMENTE "INSEPARABLES"

NUEVA YORK. Ursula Andress se ha convertido en una señora formal. La actriz que surgiera a la popularidad hace veinte años acompañando a Sean Connery, en uno de los filmes de la serie del "Agente 007", estuvo casada en su juventud con John Derek y después vivió frágiles romances con Jean Paul Belmondo y Fabio Testi entre los más notorios. Además su rosario sentimental incluye nombres no conocidos en el mundo del espectáculo pero sí del jet-set internacional.

Desde hace dos años, cuando formó pareja con Harry Hamlin, luego de una serie de desavenencias, llegó la paz para Ursula y en el interin fue madre. Ahora Ursula (46 años) y Harry (30) son conocidos como "los inseparables" y acuden a todas las fiestas para demostrarlo. Aquí los vemos en su última salida...

Nichetti "Mañana se baila". El director, que se reveló justamente en Venecia con su película debutante "Retataplán", declaró en una conferencia de prensa que "Mañana se baila" es un filme hablado. La comicidad, sin embargo, está siempre confiada a las imágenes.

Protagonista, junto a Nichetti, Mariangela Melato, que estará presente en Venecia con un filme en concurso: "El buen soldado" de Brusati. Ambos, que constituyen una pareja cómica inusual, interpretan los roles de un periodista y una directora de televisión, "contagiados" por un ataque de alegría que

DON JUAN

PARIS.— En Avignon acaba de presentarse en gira la compañía de Angelo Savelli, director de la "troupe" Pupi Fresedde, quien ha dado muestras de haber comprendido muy bien la comedia del arte antes de refundir en un texto las diversas versiones de la leyenda de Don Juan, aquel seductor modelo de la literatura.

Así las mil mujeres seducidas por el personaje se han transformado acá en tres mil. Sevilla, la Sevilla de Tirso de Molina, no está en Andalucía sino cerca del Vesuvio y si bien están presentes

Doña Ana y Doña Elvira, Zerlina ha sido nuevamente bautizada con el nombre de Palumella.

Savelli parece haber dejado entera libertad a la invención de los siete comediantes de su grupo quienes, además, saben perfectamente cantar. El compositor que ha escrito para ellos y para los siete instrumentistas se llama Nicola Piovani...

MARIONETAS

ROMA.— Apenas concluida la temporada teatral '81-'82, ya comenzaron los balances, cotejos, exámenes, en otras palabras, intentos de tomar en consideración la actividad realizada y sacar sus conclusiones para poder hacer, en función de ello, las previsiones del caso en relación con el próximo invierno. Este es también el caso de la compañía "La nueva opera dei burattini" ("La nueva obra de los títeres"), dirigida por Maria Signorelli, que cuenta en su favor una intensa actividad dividida entre teatros privados y escuelas, visitando no solo Roma sino también distintas ciudades de Toscana, Piamonte y Umbria.

A todo esto debe agregarse una interesante gira norteamericana realizada en octubre con "Signori, la marioneta" que obtuvo un éxito realmente importante a partir del cual se desarrolló una intensa actividad seminario con lecciones teórico prácticas como el teatro de las sombras, la construcción de títeres y máscaras y el teatro de animación.

EN SERIE

SYDNEY.— Una empresa australiana de cine de animación terminó de rodar "Oliver Twist", primero de una serie de catorce largometrajes destinados a los mercados mundiales.

Los filmes, producidos por la "Burbank Films", de Sydney, se basan todos en obras del escritor inglés del siglo pasado, Charles Dickens. Cada película dura 90 minutos. Se estrenarán con un ritmo de 4 por año y al costo total de producción de 11 millones de dólares australianos.

Pronto se terminará también el segundo filme de la serie, "Un poeta de Navidad en prosa". Otros títulos serán: "David Copperfield", "Relato en dos ciudades", "Cuadernos del Círculo Pickwick", "Tienda de antigüedades" y "Nicolás Nickleby".

COMEDIANTE

ROMA.— A su regreso de las vacaciones, Antonellina Interlenghi —hija de Antonella Lualdi y de Franco Interlenghi—, que cuenta con 21 años, marido y dos hijos, deberá enfrentar las cámaras bajo la dirección de Diego Abatantuono. No hay todavía título para el filme, pero la industria piensa lanzarla como rival de Ornella Muti y de Eleonora Giorgi, en una comedia brillante.

Como se recordará, Interlenghi fue una de las protagonistas del comentado "El temporal", de Strindberg, cuya puesta en escena estuvo a cargo del siempre exigente Giorgio Strehler.

MUJERES



Marta lo controla de cerca. Parece que él es demasiado mimoso.



Plácido, en un diálogo sin reparos: tocó temas poco habituales.

PEPE SORIANO, "INGLES" EN ESPAÑA

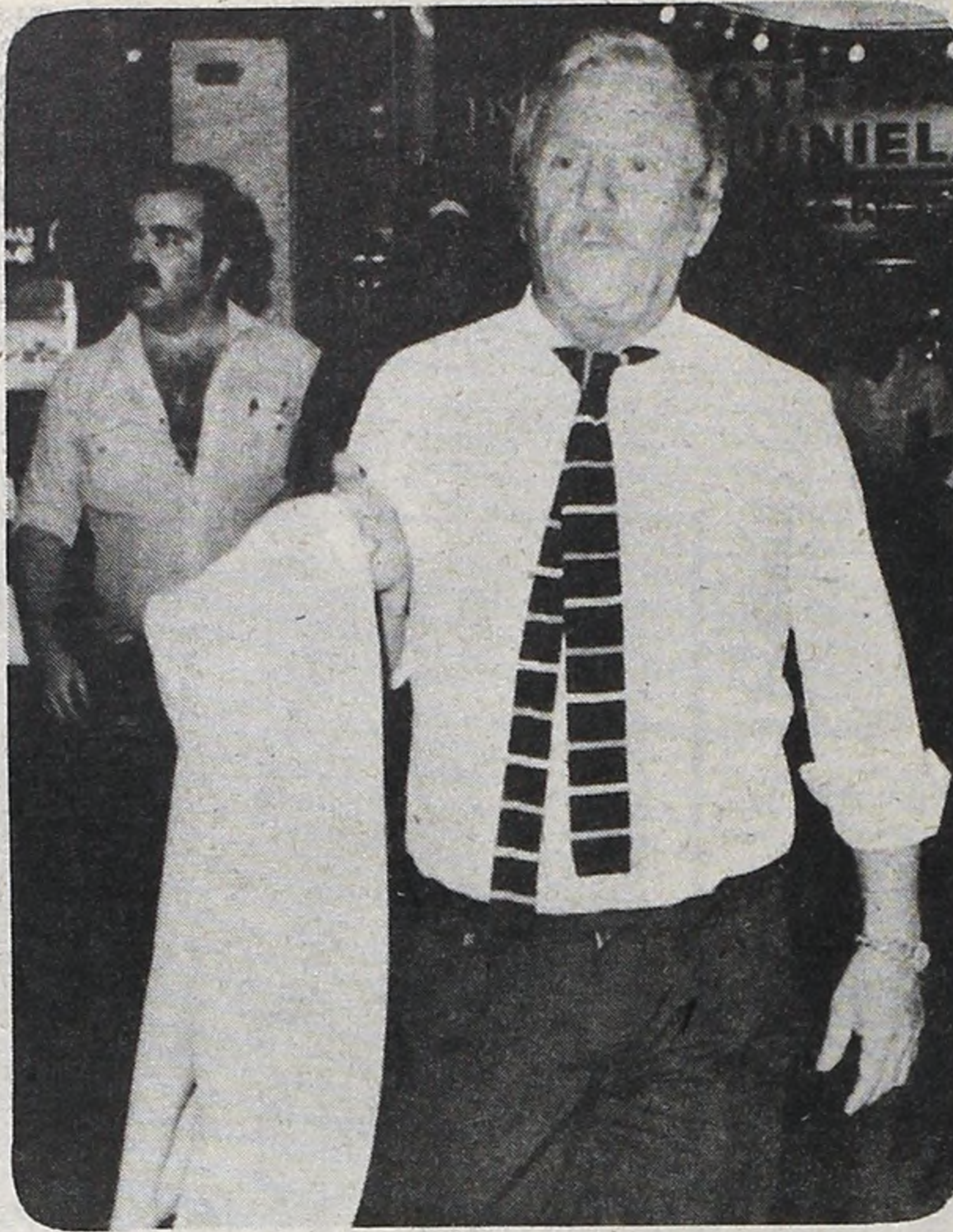
"Me voy hasta mediados de diciembre. Porque se supone que en enero y febrero estaremos en Buenos Aires intentando con 'El inglés', digo Buenos Aires-Mar del Plata, pues son las dos opciones posibles. Hay tratativas, hay muchas ofertas. Tal vez nos sirva este viaje para estudiarlas detenidamente".

Pepe Soriano y los integrantes del Cuarteto Zupay, el martes debutarán en España. Tomarán parte a través de cuarenta y cinco días, y en diferentes ciudades de la Península, de uno de los festivales del género más reconocido de Europa. Llevarán la obra de Juan Carlos Gené "El inglés" que dieran a conocer en Buenos Aires durante los primeros años de la década del setenta. Luego de los recitales que brindaran el lunes y miércoles, que significaron un éxito clamoroso de público, Soriano y el prestigioso conjunto vocal se han reencontrado con el aplauso multitudinario. Es por eso que dialogamos con el actor y él nos adelantó sus deseos de volver a Buenos Aires (una vez concluida la gira) más allá de un primer impulso que lo había llevado a pensar en radicarse en España.

—Si, es verdad que pensaba radicarme en España. Pero habitualmente se dan estas situaciones que uno vive a pesar de uno, donde uno siente de repente bastante dolor frente a toda la cotidianidad de uno y de su gente. Y entonces es en esos momentos en que se apela a una frase que es muy común escuchar: "Quisiera tener un bote y mandarme a mudar a una isla". Son momentos... Son momentos depresivos que creo que los tenemos todos. Pero en mí hay una cosa cierta e inmovible. Creo que no podría vivir con alegría, en ninguna otra parte del mundo que no fuera mi país. Simplemente porque ahora que estamos viendo a través de una vidriera la calle Corrientes, cuando salgo a caminar por acá... digo Corrientes, Villa Luro o Lugano, digo Versailles, digo Palermo... En todos los lugares hay un alma que me reconoce, hay una palabra que me da aliento, que me da un afecto. Trabajé toda la vida para recoger eso. Y esto solo en la Argentina puedo conservarlo. Por eso sería un pecado imperdonable para mí perderlo.

—La última película estrenada en la que trabajó usted fue "Pubis angelical", que realmente no fue bien recibida ni por el periodismo ni por el público. ¿Le dolieron las críticas al filme?

—Por supuesto que me dolió. No por los juicios adversos. Pienso que todo el mundo tiene derecho a expresar lo que siente, respecto de un material... Me dolió, en tanto yo sé, me consta que todos quienes participamos pusimos lo mejor de nosotros para hacer una buena película. Lamentablemente no hemos recibido una respuesta adecuada de la crítica ni del público. Soy profundamente respetuoso de los especialistas y mucho más de la opi-



Soriano después de la última función-despedida de "El inglés".

nión del público. Con ésta, jamás se me plantea una discrepancia porque sé que el público en definitiva es el destinatario de todo aquello que yo hago. De última tengo que revisar mis propios conceptos. No preguntarme por qué no fueron, sino analizarlo detenidamente. Pero no deja de dolerme que de la película se dijeron muchas cosas, pero también es cierto que se callaron muchas otras...

—¿Por ejemplo?

—Que tiene un elemento formal de altísimo nivel y que es valiosa aunque más no sea por el lenguaje balbuceante que implica un mínimo de libertad expresiva, tanto semánticamente como conceptualmente donde de manera mínima se puede jugar con los sueños, con las realidades, con las fantasías, con un tiempo histórico del cual se ha echado un manto encima del cual no se puede ni se debe hablar. Porque es como la mala palabra. No importa la posición que cada uno tenga tomada en esto. Es un hecho ocurrido. ¿Qué se le dice al enfermo de cáncer? "No lo ignore... No lo niegue, enfrente. Luche para resolverlo, pero no trate de ignorarlo..." Todo esto se lo planteó en su tarea. De la Torre mas allá de los resultados. Estoy seguro que él va a seguir intentando expresar lo mejor que tiene a través del cine. En lo que hace a mi trabajo estoy conforme con lo logrado.

—Volviendo al recital de despedida junto



Tiene ambiciosos proyectos y por ellos brindó. Está entusiasmado con su viaje.

con el Cuarteto Zupay... El público obligó a que se dieran dos funciones. Ambas con un lleno total. ¿Cómo vivió ese momento tan significativo?

—La nueva función se decidió a último momento porque se habían agotado las localidades y había tanta gente que pugnaba por entrar que para satisfacerla no había otro medio. Fue algo muy emocionante. Similar a lo que me ocurrió en "Teatro Abierto" y en otros momentos de mi carrera. Fue conmovedor. Si tenemos en cuenta que la sala tiene mil trescientas localidades. Hay que llenarla.

—¿En todos estos años "El inglés" fue representada, desde aquellos tiempos en que la ofrecieron en la sala Casacuberta?

—El espectáculo se cortó en 1975 y recién ahora lo volveremos a ofrecer en España. Debutamos el martes, en España, en el Teatro del Ayuntamiento de Madrid, (parten hoy a las seis de la tarde). En principio tenemos un contrato con el Cuarteto Zupay por cuarenta y cinco días. Donde también va a estar presente Alfredo Alcón, por supuesto con lo suyo. Con sus poemas. Son dos espectáculos argentinos, a eso me refiero. Estamos contratados para este Festival Internacional de Teatro, que nos llevará en ese mes y medio a través de muchas ciudades españolas.

—¿Qué es un festival internacional?

—La pregunta es buena porque aquí el

término siempre causa extrañeza. Sin embargo, en el resto del mundo es muy frecuente la realización de festivales. Desde Caracas al norte y cruzando el Atlántico hacia Medio Oriente estos encuentros de teatro se reiteran. No solamente existen el de Nancy y el de Caracas. En Francia hay muchos, en Italia y España ocurre lo mismo. En un momento determinado nos vamos a encontrar en la Península cuarenta o cincuenta conjuntos de todas las partes del mundo. El mes próximo en Israel en su festival se ofrecerá "La señorita de Tacna".

—¿Cómo se desarrolla el festival?

—Todos iniciamos en Madrid y después vamos alternando en distintas ciudades. Estaremos allí desde el 15 al día 19. Pero si la cosa va bien, podemos seguir algunas funciones más en la capital y entonces se postergará nuestra presentación en provincias. Estaremos en Barcelona, Zaragoza, Murcia, Huelva, Sevilla, Bilbao, Tenerife...

—Su participación en dicha gira no le permitirá actuar en el ciclo de "Teatro Abierto"? ¿Siente esa imposibilidad?

—Lamento mucho no poder estar en dos partes al mismo tiempo. Me gustaría mucho poder participar de ese milagro, pero mis aplausos se escucharán desde allá como muestra de mi afecto.



Los Vaticinios de Harazul

ROBERTO GALÁN

ADVIERTE: No dejarse sorprender por un romance entre actores que se está promocionando en demasía. Es una componenda publicitaria, porque ambos aunque sean conocidos, necesitan de todas maneras que todas las miradas converjan sobre ellos nada más.

Un actor joven tendrá dificultades para seguir sus proyectos. Se le complica su camino. No está en su mejor época; su depresión por este motivo será notoria. Es una mala etapa la que tendrá que atravesar, todo consecuencia de un conflicto sentimental al que no le encuentra solución.

Una de las más bonitas estrellas demostrará muy pronto que no solo es hermosa sino también que posee talento, dejará deslumbrado y desconcertado a más de uno de los que no creyeron en lo que podía dar. Esto ocurrirá muy pronto.

La salud de una excelente y conocida actriz decaerá demasiado, su problema es depresivo y tardará bastante en recuperarse de lo que pareció al principio una "crisis pasajera". Necesita mucho apoyo y cariño. Ojalá quienes están cerca de ella se den cuenta y no se lo retaceen.

Cerca de fin de año el "boom" será la boda de una pareja joven que ya está dando demasiado que hablar, pero que desconcierta al público con sus desmentidas.

Fue, es y será popular. Su poder de creatividad no tiene límite; sus programas televisivos, discutidos o no, siempre fueron originales. El marcó una época que después sirvió de patrón a otros para imitarlo, pero hay que reconocer su autoría en programas "monstruos" y únicos en su tiempo. Esto en lo profesional, como persona es un lirico en busca de su verdad. Su vida afectiva, por todos conocida, tuvo muchos vaivenes. Hoy tiene la paz de un hogar ya definitivo, una compañera que lo apoya y comprende, una hija e infinidad de verdaderos amigos. Es leal, sensible, auténtico, muy buena persona. Lo negativo no dura siempre. Hoy vuelve a su medio de trabajo y lo ha-

rá como siempre con corrección y señorío, sus detractores ya lo están esperando, pero la legión de admiradores que supo conquistar también. Su capacidad creativa sorprenderá una vez más. El éxito está asegurado, pero detrás de un éxito que aquí se renueva, aparece la oferta del exterior. Será increíble para alguien que estuvo "parado" tanto tiempo, pero tendrá que elegir. Ojalá ganemos nosotros y se quede, aunque no lo creo del todo. En octubre comienza una nueva etapa, positiva al máximo, todo se revierte, esta vez para bien y será muy bien aprovechada. Le esperan momentos muy buenos en su hogar, pero al principio puede haber inconvenientes

PRONOSTICA: OLGA ZUBARRY: Tendrá una oferta importante para una nueva película, también será tentada para un papel en teatro cosa que deseará pues no lo considera su medio. Fue un año positivo para ella en cuanto a trabajo. A fines de noviembre dejará arregladas cosas importantes para el año entrante. Su parte familiar, óptima.

DARIO GRANDINETTI: Saboreando el éxito de su interpretación teatral, como nunca seguirá estudiando, consciente de que ahora su responsabilidad es mayor con su público. Como lo anticipé en marzo del '82, se irá convirtiendo en uno de los mejores jóvenes actores. Su vida afectiva, serena y feliz.

ENZO VIENA: Cuidadoso de sus negocios comerciales que le reditúan bien, no tendrá esta vez con la nueva "tira" el éxito de la anterior, por lo tanto su carrera artística se verá un tanto deslucida a menos que se le ofrezca algo más acorde con sus condiciones. Debe cuidar un poco su salud, ocuparse un poco de él mismo, no pretender abarcar demasiado.

ELCIRA OLIVERA GARCES: En uno de sus mejores momentos de creatividad, tendrá ofertas importantísimas cerca de fin de año. El próximo será adecuadamente su encuentro total con ella misma, aunque en lo afectivo se le verá sola por bastante tiempo hará buenisimas inversiones inmobiliarias.

JUAN CARLOS DUAL: Nos sorprenderá a todos con una innovación en su parte laboral, será positivo para él y para nosotros que disfrutaremos de esta nueva "genialidad" del multifacético actor. Un viaje importante lo está esperando.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

ENANOS

—En estas últimas semanas se ha vuelto a hablar mucho otra vez por allí de los enanitos que se casaron por televisión...

—Pero qué fijación tiene la gente con eso...

—En la televisión ha habido cosas infinitamente más malas que eso... Y sin embargo los exquitos no han reparado en eso. Pero la tienen con los enanos...

—Como si los enanitos, y reunidos en pareja sentimental, no fueran tan dignos de respeto humano con los Adonis más perfectos!

—Es que hay gente que le tiene miedo a lo que es hondamente humano...

—¿Serán insensibles?

—Y además temáticos, che, y envidiosos.

PAREN...

—Habría que decirles a los chicos de Semanario Insólito que paren las encuestas callejeras... ¡Le hacen mal al país!

—Ehhh ¿Cómo que le hacen mal al país...?

—Pero usted no ve los disparates que contesta la gente... Y ahí no es cuestión de tener un dudoso humor... ¡ojó!... es directamente la certificación de una falta de conocimientos que da escalofríos...

—¿Usted vio cuando preguntaban qué era el producto bruto?

—Claro. Es difícil para un profano, explicar exactamente qué es... De Pablo, que es un as, después lo dijo pero también estuvo confuso para la mayoría, con que... Pero de ahí a decir como decía tanta gente las cosas más disparatadas del siglo... ¡quedamos realmente como la mona!

—Nadie lo duda... ¡Y eso es lo trágico! ¿Qué le pareció la primera aparición del ingeniero Alsogaray en el programa? ¿Humor?

—Falta de respeto que no sé cómo la soportó. No hay que perder la medida del llamado "humor".

AY ¡QUE HORROR...!

—Muchas veces me pongo a ver algún capítulo de novela criolla... y qué calamidad... las cosas malísimas que se ven...

—No me diga que "El Oriental"...

—¡Ahí... ahí! ¿ve? ¡Eso tiene un director y se nota!... Pero las novelas comunes, todas las otras que se pueden ver... ¡mi Dios, son la simpleza! Todos en fila. Todos parados. Todos quietos. Todos recitando.

—Pero está la brasileña...

—A eso iba también: "Dancing Days"... por el Once, a las 5 de la tarde... ¡Qué maravilla de director tiene o tuvo...! Una puesta en la que los personajes se entrecruzan, se mezclan, en escenas en las que hay mul-

titud y cada uno toma su importancia y no todos dan la cara a las cámaras...

—Y bueno... como en todas las cosas... habría que preocuparse...

—¿Sabe una cosa...? ¡Que una cosa es querer... y otra poder! Antes de manejarse en un teatro, en una novela... habría que haber tomado mucha sopa previamente.

¡JE...!

—¿A que no sabe cómo lo llaman en la calle a Rubén Aldao, el que presenta el ciclo de Cine Argentino en el 11?

—No tengo idea...

—El Goyeneche del cine... Usted nunca se fijó



que cuando habla pega sus pataditas con el pie...

—Lo que me dije es que después del tiempo que lleva haciendo lo que hace... salvo algunos errores que a veces comete porque la producción no lo informa bien... ha aprendido a moverse con agilidad, con naturalidad ante las cámaras... ¡Y así está mucho mejor!

¿POR QUE?

—¿Por qué aquí, entre nosotros, cuando se hace una buena obra en televisión, cuando se prepara un trabajo especial y con todos los honores de elenco, de libro y de técnica, la cosa siempre tiene algún "pero"...

—No la entiendo...

—Usted ve buenos espectáculos... y tiene que hacer esfuerzos para seguirlos, para no "cerrar" el televisor e irse a la cama... Porque todo es lento... lento... Aquí entre nosotros se supone siempre que el "clima" de una pieza se logra con inmensos silencios... con pausas interminables... y la cosa no es así: la velocidad también sugiere si lo que se dice vale la pena, si la escena se juega con inteligencia...

—Usted lo dice por...

—Yo lo digo por muchas obras que cuestan un platón, que tienen mucha dedicación, que es esperanza de mucha gente... y sin embargo no pegan el golpe que debieran en el público... porque son lánguidas, lángui-

das... Y eso aburre, no entretiene... no sé si me explico... Después nos quejamos cuando hay cosas que no podemos vender al exterior...

¡AJA...!

Se está sonriendo...

—Lo veo todas las noches a Tico Rodríguez Paz... y ¡vaya Señor, lo que se ha recuperado este chico!

—Es un muy buen profesional, siempre lo ha sido...

—No hablo de lo profesional... Justamente hablo de lo buen mozo que se lo ve, de lo recuperado físicamente...

—Dicen que está muy enamorado...

—No me extraña... Está demasiado guapo para que se salve impunemente.

SHSSS... DESPACITO...

—¡Pero si no hice nada! ¿Qué me dice?

—¡No, hombre! No le digo a usted... Le digo a los que hacen programas para chicos por televisión... ¿Por qué gritarán tanto?

—Es que quieren animar a los cebollitas que tienen en el salón y a la audiencia... usted no entiende...

—Pero no me diga que hace falta gritar a voz en cuello para que los chicos presten atención, ¡por favor! Yo no digo que hablen en voz baja... pero tampoco a voz en cuello... ¡Hay que tener armonía con los pibes! no sé si me explico...

—Sí, sí, ya...

—Usted comprende que gritándoles como les gritan... no por eso lo consiguen mejor... Además enseñan a los chicos a gritar también desafortunadamente para cualquier cosa... Y no hay que olvidar que quieran o no, jugando o no... también están haciendo educación... ¿O digo mal?

—Dice bien, dice bien...

—A los chicos hay que hablarles, hay que contarles, pero no hay que gritarles...

—Y que no haya uno que se los diga, digo yo...

—¿Y para qué se cree que estamos aquí nosotros si no es para cooperar si se puede...?

—... y lo permiten...

—... ¡Esa es cosa de ellos, che!

SI... PERO ¡OJO!

—Y usted no puede con el genio, eso es lo malo. Asegura una cosa y a continuación... duda o llama la atención...

—Vea una cosa: nadie puede decir, ¿verdad? quién puede dudar de que los dibujitos animados son una real riqueza para la televisión, inclusive para los chiquilines y para los grandes. Que hay series de Tom y Jerry o de la Pantera Rosa... y tantos más, que son formidables. Pero por ahí de vez en cuando se cubren los espacios con dibujos comprados que son el horror...

—Violencia...

—A veces no violencia... pero son dibujos feos, con elementos que no les interesan ni a los chicos ni a los grandes: feos de dibujo y de historia... Malos de veras...

—¿Para qué gastarán plata comprando esas cosas, no?

—Además, dígame usted ¿la estética adónde va a parar con esas cosas...?

SOMATIZANDO

—Hay muchos somatizando problemas en estos días...

—Sí, pero Orlando Marconi, con su madre tan gra-

ve desde hace tantas semanas, el otro día terminó con un cólico hepático que lo hizo faltar a la radio, a la TV...

—¿No será que como hace el programa de la noche que pasan los lunes... en una de esas, una copita, una comida fuerte...?

—¡Le digo que no! Ahí donde lo ve, además de angustiado, ahí tiene a un hombrazo que vive prácticamente sin comer o mal comido como la gran mayoría de los que hacen televisión, arreglándose fuera de



hora con un pancho en el mejor de los casos y entre tanto dele fumar y dele café...

—Y bueno, también si se quieren morir jóvenes...

—Le aseguro que muchos parecen buscarlo... No es el caso de Orlando: lo de él le viene por su preocupación de hijo único. Pero hay muchos, sí, que toman a la vida de una manera tan sanguinaria, si supiera...

QUIERE REVISTEAR

—Una vedette...

—No señor, Luis Ordóñez, el que todos los días canta mejor... ¿Lo oyó en...? ¿cómo se llama...? "Algo se va...", "Qué maravilla"... Bueno, las otras noches hablando por Canal 9 con Leonardo Simons, dijo que lo que más le gustaría sería hacer revista...

—¡No diga!

—¡Y, sí! Aquí no lo hizo nunca, pero parece que en el exterior, y anduvo mucho por afuera no se olvide, era ése su trabajo...

—Una idea...

DE RACHA

—Por fin alguien que la pegó... ¿Quién es?

—¡Raúl Calviño!

—Eh, bueno, pero siempre está de racha Raúl...

—No crea... a veces tiene parates... Pero ahora está otra vez por la noche a las 20.30 por Belgrano... y en la calle Corrientes haciendo espectáculos musicales que parece tienen gran éxito...

—Esto sí... sí, en plena calle Corrientes y con grandes intérpretes...

CUIDADO

—Si yo tuviera un negocio de cachorros cualquiera encendería velas...

—Y quién no las enciende en estos días, che. ¡La verdad!

—No. Es que a lo mejor se les ocurre a alguno de los de "Semanario Insólito" entrar a hacer una nota... y usted no sabe el desastre que hacen en cualquier comercio...

—¿Y... y quién pagará lo que rompen?

—Ah, pero si ellos tienen mucha plata... ¡Toda la plata de ATC... si le parece poco!

RECEMOS

Pero, ¿qué es ahora? ¿Le dio fuerte, a usted por la religión?

—No... digo por la cantidad de separaciones, divorcios, enojos...

—Pero no crea en todo lo que dicen... A veces la gente tiene sus rabietas y se pelea duro, pero... ¡bueno, todo después pasa...!

—Cómo se ve que usted nunca quiere hablar de estas cosas...

—Porque no creo en la facilidad de los divorcios que se anuncian... ¿Estamos?

HOY DOMINGO 20 Y 22 HORAS

!EL REVISTOR!

JOSE MARRONE
RISAS Y ALEGRIA

ADRIANA AGUIRRE
SEXO Y SIMPATIA

MARIO SAPAG
Y SUS PERSONAJES

TU-SAM
LO INCREIBLE

PETE MARTIN
CON LA POLITICA

MIGUEL JORDAN
DINAMISMO

GRACIELA BUTARO
JUVENTUD

CARLOS A. PETIT
DIRECCION Y PRODUCCION
ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746

DE MARTES A VIERNES: 21 Y 23 HS. SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HS.
DOMINGOS: 20 Y 22 HS. PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS



Los Sinatra, antes del show. El resultó bastante criticado...



Fred Astaire, con Robin, la joven jocketta que tiene por esposa.

COMO EN LA EPOCA DORADA, UNA "FIESTA INOLVIDABLE"

LOS ANGELES. — Todos los años, en diferentes Estados, se suceden acontecimientos de magnitud relacionados al mundo artístico y al jet-set internacional. Y la ciudad de Los Angeles, cuenta con los suyos. Pero el ocurrido la semana pasada es considerado el más destacado acontecimiento del mes de agosto, y quizá en lo que va del año.

Como ocurre en todas las sociedades actuales, los importantes eventos sirven también para que el sexo débil luzca sus mejores galas. La importancia de la velada llevada a cabo en Los Angeles, daba para lucir las ropas y para mucho más, si se tiene en cuenta el costo de las entradas.

¿Qué es lo que ocurrió? La Universal Studios inauguró un nuevo anfiteatro, y a él concurrió "lo más granado del jet-set internacional". La fiesta nocturna contó con la presencia de muchos famosos del espectáculo, y la mayoría de los mismos llegaron con sus respectivas señoras, engalanadas todas con valiosas joyas y costosas prendas.

Frank Sinatra, uno de los últimos mitos vivientes, inauguró el anfiteatro denominado "Music Corporation of América" con un show a su estilo. "La Voz" incluyó en su repertorio temas tales como "Extraños en la noche", "Te llevo bajo mi piel", "La dama es una vagabunda" (a la cual le sigue modificando la letra), "A mi manera" y "New York, New York", tema con el cual cerró brillantemente su actuación. Por supuesto que todos los presentes lo ovacionaron una y otra vez. Es oportuno recordar que Sinatra tiene ahora 65 años y lleva más de cuarenta consagrados a la canción. Sus admiradores valoran no solamente sus condiciones vocales sino su constancia y dedicación porque aunque el timbre de su voz no ha cambiado prácticamente, sí se advierte en su registro las huellas de una comprensible fatiga, producto de los años. Los agudos suenan muchas veces muy forzados. Entre admiración y "chismes" Sinatra fue tema de conversación. Parece que quisiera desafiarse a sí mismo como para comprobar que aún hoy

se merece ser calificado como "La Voz". No es una hipótesis desdeñable, considerando la pasión por el canto que Sinatra ha manifestado a lo largo de su vida. Además de su voz, hay que tener en cuenta que Frankie actuó con sensibilidad e inteligencia para valerse a lo largo de su carrera, de los mejores arregladores.

La cena-show, contó también con exquisitos y sofisticados platos y vinos. El valor de las entradas fue de 1.200

dólares (increíble pero cierto) y a un precio mucho menor se vendieron las localidades comunes a las que cualquiera tenía acceso. Lo recaudado se donó a tres instituciones de bien público.

La construcción del anfiteatro de la Universal Studios, costó más de 21 millones de dólares y tiene capacidad para 6.251 asientos.

Las notas de la reunión las dieron muchas de las mujeres y de las parejas presentes. Por ejemplo, llamó poderosamente

la atención la presencia de Erik Estrada, quien llegó acompañado de la ex esposa de Vidal Sason. Algunos opinaron que el popular astro de la serie "CHIPS" prácticamente le "robó" la mujer al millonario cosmólogo. Otros señalaron simplemente que la dama en cuestión había plantado al marido para irse junto a Erik. La rubia Susane Sommers llamó la atención toda la noche, y no precisamente por su costosa piel, sino por el profundo escote de su blanco vestido. Debbie Reynolds lució elegantísima, y su rostro tiene aún el encanto de otros tiempos. Debbie llegó acompañada de su nuevo esposo, un maduro y canoso señor, muy opulento en su brillante smoking. Dorothy Lamour, un poco rellenita, pero siempre interesante, también fue acompañada de su esposo. Frank Sinatra llegó a la recepción con su última compañera, Bárbara Sinatra, quien lució elegante soiree brillante. Había otra Bárbara en la fiesta, se trata de la señora de Cary Grant, una bella y joven mujer, que hace aún más maduro al legendario Cary. El inolvidable Fred Astaire también fue junto con su joven esposa, la jocketta Robin. Andy Williams fue "nota", porque lo acompañaba una joven y muy atractiva dama, que acentuaba la madurez de Andy, pero de quien nadie pudo decir el nombre, fue todo un misterio. También estuvieron Kenny Rogers y su señora Marianne; Fred Mac Murray y su esposa June Haver. Y otra de las que dieron mucho que hablar, fue la presencia "oficial" aunque los rumores ya lo habían confirmado, de Robert Wagner y su nuevo amor, (luego de haber enviudado), Jill St. John. Las miradas tiernas entre la nueva pareja fueron la comidilla de la noche, y un amigo de Robert, el presidente de la Asociación de Cine y Televisión de América, estuvo mucho tiempo conversando con ellos. La lista de figuras de esa brillante noche fue muy extensa y se pueden agregar, entre otros, a Danny Kaye, Suzane Pleshette, Johnny Carson, Michael Caine, Louis Jordan, Sidney Poitier y James Stewart y su señora de nombre Gloria.



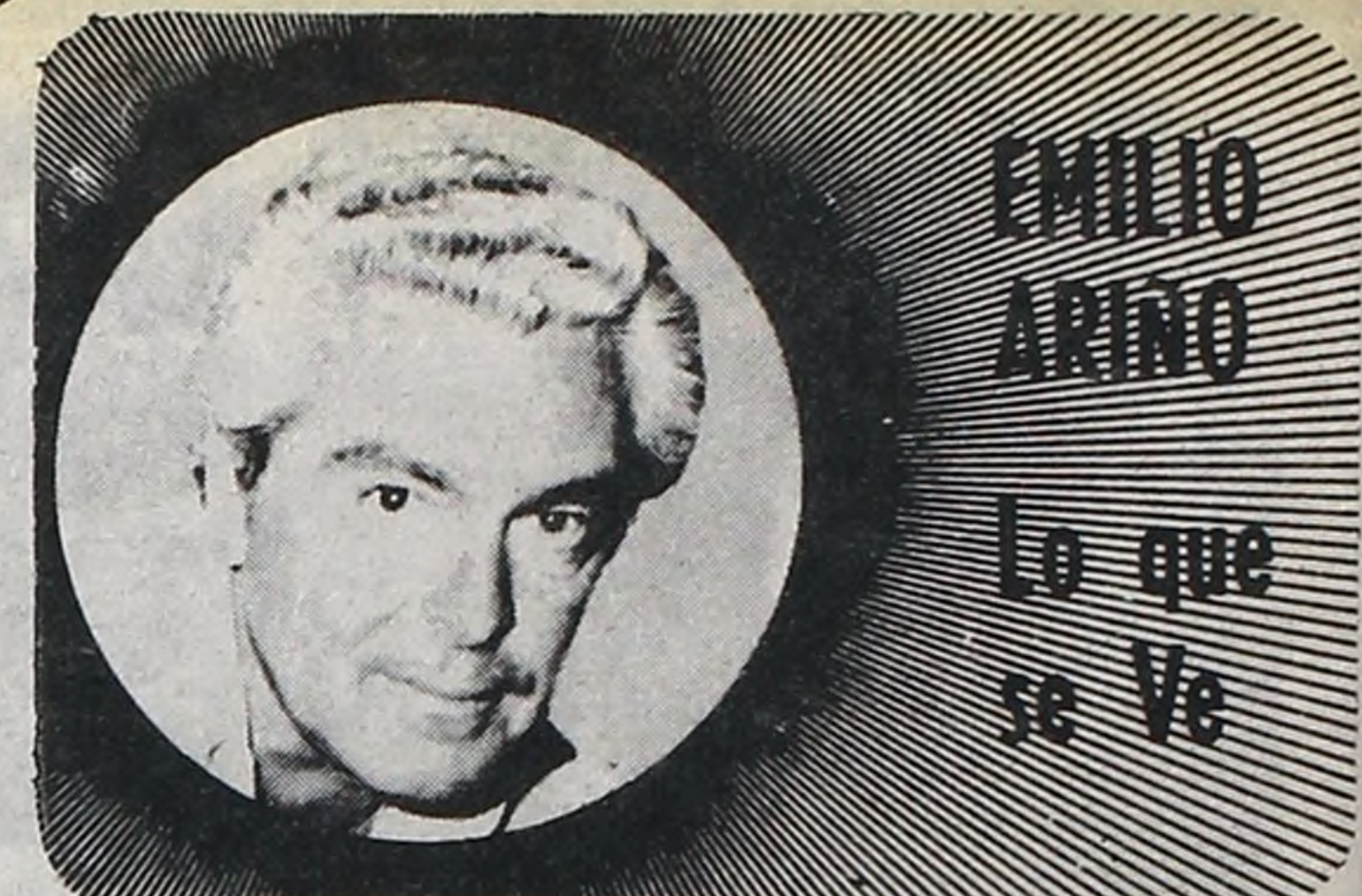
El avejentado Andy Williams sorprendió con bella acompañante.



Cary Grant es otro de los ex galanes que saben elegir mujer.



Jack Valenti contempla a la enamorada pareja: Wagner-St. John.

EMILIO ARINO
Lo que se ve

¡Y era hasta lógico el suponerlo! Si comenzaron presentando moda, después fueron conductoras de programas, luego periodistas y hasta en algunos casos analistas de "realidades nacionales", cómo no iba a suponerlo. ¿De qué se trata?, pues de que ya hay por lo menos dos productores trabajando activamente en el proyecto de una temporada teatral donde su elenco estaría integrado por modelos —mannequens— o como usted prefiera. Los nombres que se barajan son de alta "alcurnia" en la pasarela, entre los que se menciona a Tini de Boucourt, Carmen Yazalde, Carlos Iglesias, Teté Coustarot, Mora Furtado y el decano de los modelos Alejo Rodríguez Crespo. Como decía al comienzo, era lógico suponerlo. Yo no creo que esta idea llegue a concretarse, pero les garantizo que está en carpeta.

Me pareció espléndido y le di la bienvenida en su oportunidad: el retorno de Rosa Rosen al teatro. Es una figura que nos retacea mucho su presencia, grata e importante siempre. Eligió —pienso que fue su decisión— para este retorno, reponer lo que había sido un gran éxito suyo: "La mujer del domingo". Diversos nombres comenzaron a señalarse y descartarse sucesivamente como integrantes del elenco, lo que atrasó la presentación del espectáculo, hasta que el mismo se conformó y pudieron ponerse a trabajar y, por fin, levantar el telón. El espectáculo es casi un match de box, round por round, cuyos contendientes son algunos de los actores, la dirección y la obra. Creo que esta última es el escollo mayor, porque está pasada, apergaminada, vetusta. Hubiera necesitado un gran sacudón de cortes, ritmo en las secuencias, abreviatura de escenas, etcétera, para haber intentado, por lo menos, lograr una modernización de la misma. La dirección, a cargo de José María Funes, falla en ese primer renglón pues no logra el ritmo suficiente como para evadirse de esa cadencia apenas soslayada en alguna que otra escena, en donde —mediante discusiones de tono elevado— se logra sacudir al espectador. Primer contendiente a vencer en el match. Mueve a los personajes en muchos casos innecesariamente —sobre todo a la protagonista— buscando con ese recurso quizá la agilidad que no encuentra en la acción en sí, para después, de golpe, buscar el efecto dramático con posiciones físicas que no hacen a la realidad de un tema como el que se debate —personajes de espaldas el uno respecto del otro, estático y casi en posición "estatua". El segundo contendiente —la dirección— también tiene la guardia baja y recibe demasiados golpes.

Y por último los actores. Aquí hay que poner un acento especial para evitar confusiones. Rosa Rosen es una magnífica actriz, de gran temperamento, al que hay que cuidar para evitar desbordes. Y su personaje le brinda todas las posibilidades, desde el llanto a la risa y desde la extrovertida borrachera hasta el intimista dolor. Oferta más que atractiva para, repito, una actriz de los kilates de Rosa. Y borda su Amy con convicción, seguridad y autoridad, a pesar de que, por momentos, su temperamento la vence. Y lucha contra el contendiente llamado obra con todas sus armas, que no son pocas. La acompaña un excelente Marcos Zucker que entrega un exacto Jim Preston vencido antes de luchar. El debut teatral de Gustavo Garzón es promisorio en cuanto a vías de futuro. Tiene momentos de real acierto, "No vuelvas a pegarme papa" y momentos en que transita el escenario un poco como luchando contra su propio físico —pago inapelable de un debut—. Le abro un buen crédito, porque tiene buena presencia física, dicción más que correcta y no sale mal parado en "enfrentamiento" tan riesgoso como tener delante a Marcos o Rosa. María Marstany lucha contra un personaje poco creíble, amaquiado y que además tiene que ofrecer una borrachera lograda en tiempo record. Edda Bustamante, la secretaria eje del conflicto, quizá haya sido elegida por su físico, impactante sin dudas, pero aquí curiosamente oculto por traje casi "monacal", ya que, en función de actriz, está lejos de componerlo. Se la califica de "fria e insensible" y entonces a "no moverse" para no contrariar el texto. Vocaliza bien pero dice sin convicción y no justifica que únicamente la necesidad de un físico atractivo haya llevado a su designación. ¿Ustedes dirán que entonces el elenco también es un contendiente perdedor? Y yo diría que no. Que es el triunfador, porque tanto la dirección en menor grado y la obra en grado mayoritario lo tienen permanentemente contra las cuerdas. Si se salvan del fuera de combate, es porque tiene dos eximios estilistas: Rosa Rosen y Marcos Zucker.

Definidas las salas en donde se presentará —Odeón y Margarita Xirgu— sigue bastante en la nebulosa la programación de Teatro Abierto, temporada '82. Me prometieron la misma, hasta en sus mínimos detalles para los primeros días de esta semana que finaliza hoy y no he recibido —hasta el cierre de estas líneas— lo prometido. ¿Recuerdan que desde esta misma columna comenté que habría algunas figuras bastante dispuestas a retirarse del proyecto por no estar conformes con el manejo del mismo? Espero la lista de actores y directores que tendrá la respuesta definitiva.

Las imitaciones suelen traer aparejados problemas. Y en el caso de la última que le realizaron a la ascendente Lorena Paola, si bien no llegó a ese extremo, por suerte para la pequeña y simpática actriz, la circunstancia fue favorable para que la niña aclare su punto de vista, y advierte a quienes piensan en imitarla.

—Lorena Paola, ¿te gusta que te imiten?

—Si me imitan, eso quiere decir que valgo. Si no me ridiculizan, si no hacen burlas sobre mi persona, entonces sí... me gusta. Pero durante las vacaciones de invierno, en el programa de "Las Trillizas de Oro", un enano me imitó. Le pusieron rulos como los míos. Y cuando lo vi, me sentí muy mal. Estaba disfrazado, y con las patitas cortitas, que cuando caminaban aparecía chueco. Yo no soy chueca. Además no soy tan enana. No me gustó para nada esa imitación.

—¿Esa imitación fue la única que te molestó?

—No, no fue la única. En un programa de Canal 13, "Todos los días la misma historia", se burlaron de mí al referirse directamente a mi persona.

—¿Cómo fue?

—Estaban los 2 chicos jugando dentro de la "tira". A uno de ellos le gustaba Lorena Paola, es decir yo, y al otro no. En ese momento, una persona grande del elenco dijo: "Lorena Paola está casada", y una de las criaturas preguntó: ¿Con quién? y otro le respondió, "con Chirilota". A mí esas cosas no me gustan. Además yo no tengo edad para estar casada, yo tengo edad de nena. Así que lo que dijeron en ese programa son mentiras, lo dijeron para burlarse de mí.

—¿Te gusta la imitación que de Lorena Paola se realiza en "El show de la vida"?

—Lo que hace Nené Malbrán en el "Show de la vida" no sé qué es, porque yo no lo vi. A esa hora estoy en el colegio.

—¿Qué grado estás cursando?

—Tercer grado, en el colegio de la Santísima Virgen Niña.

—¿Pero te parece que Nené Malbrán puede parecerse a vos en la imitación?

—No, tampoco, porque ella es mucho mayor que yo. Es más alta y más gorda que yo. Creo que si me imita, ya está pensando en mí cuando sea grande. Y cuando llegue ese momento, no me voy a parecer a ella, y yo no sé si cuando seré grande voy a ser así de gorda.

Dentro del programa que conduce Héctor Larrea por Canal 7, no se emitió nada más que 2 veces la imitación de Lorena Paola realizada por Nené Malbrán. ASI consultó a Jorge Torres, el productor del mismo, y amablemente aclaró: "Dentro del programa, se hacen diversas imitaciones. En ese sentido, se puede recordar que Alicia Fabré hizo a Pinky, Jorge Troiani a José María Muñoz, y Nené Malbrán a Lorena Paola. Para uno o dos días, todo queda simpático, pero no lo siguen haciendo, al igual que Nené Malbrán, por quien me consultaste, porque hay otros números cómicos en el programa. Uno de esos núme-

LORENA PAOLA DICE 'NO QUIERO BURLAS'

"Ya me Imitó un Enano, y eso no me Gustó Nada", Agregó la Niña-Actriz



Lorena al habla: siempre pronta a opinar.



La última imitación es la de Nené Malbrán, aquí, preparándose para salir al aire.



La Malbrán, Rina Morán, Ricutti y Vignola. Así salen en "El show de la vida".



Nené y una semejanza sorprendente con Lorena.

ros "fijos" es el que hace Mario Sánchez de José Barral, (Laralde) y no lo hace siempre. También hace "El profesor Tangarola", y además, gran parte del elenco, hace un coro de chicos. Dentro de este coro están Rina Morán, María Esther Vignola, Carlos Russo, y a ellos se le agregan Raúl Ricutti y Nené Malbrán.

—Hubo rumores de que el personaje se prohibió por una orden de "arriba".

—No sé de dónde salió ese infundio. Hasta el momento, nunca he tenido ningún problema con ningún ejecutivo del canal. La decisión es totalmente mía, por las razones antes apuntadas sobre los números cómicos del programa.

También Nené Malbrán, la autora de la imitación de Lorena Paola dio su amplia opinión sobre este tema.

—¿Cómo se sintió cuando a Lorena Paola?

—Como cuando hago cualquiera de los personajes que interpreto. Lo que sí, me sentí muy gratificada, porque todo el mundo por el pasillo, sin que le dijera lo que estaba haciendo, me decían que imitaba a Lorena Paola. Pero no por lo interior del actor, sino por una cosa física, por una cuestión de parecido, simplemente.

—¿Usted misma se caracterizó?

—No. Aquí, en el departamento de maquillaje hay gente especializadísima. Allí me pusieron la peluquita, ellos me dieron el 50% por lo menos de lo exterior, porque uno solo no puede hacer nada. Me pinté un diente, no es que a Lorena Paola le falte un diente, sino que tiene un diente metido en las encías, pero ellos lo lograron con maquillaje, yo sola no lo podría haber hecho.

—¿De quién fue la idea?

—Hace unos meses atrás, estando en casa haciendo la limpieza, escucho a mi hijo gritar: "Mamá, vení, vení a ver a esta chica. Es igual a vos. Es una gordita que se mueve igual que vos". El programa siguiente de Lorena Paola, la reacción de mi hijo fue idéntica, pero como fue al principio del programa, la pude ver. Y evidentemente la vi muy parecida a mí. Y en ese momento se me ocurrió pensar cómo a nadie se le ocurrió escribirnos a las 2 un programa, que yo representara a la madre y ella a la hija, por el parecido.

—¿Y en ese momento pensó en imitarla?

—No, en ese momento no. Sino que hiciéramos un programa juntas. Como las 2 bailamos y cantamos... hubiese sido lindo... Pero después lo deseché porque ella estaba exclusiva en "Crecer con papá".

—¿Y cómo nació en realidad la imitación?

—Cuando me llamaron del "Show de la vida", me preguntaron si yo imitaba a alguien. Yo jamás imité a nadie. Solamente a Mercedes Sosa en un espectáculo teatral de Antonio Gasalla, donde Cecilia Rosetto imitó a Susana Rinaldi y Mirtha Busnelli a Estela Raval. Pero eso me costó mucho hacerlo, a pesar del resultado final, porque yo no soy imitadora. Ese es un don que Dios le da a cierta gente, y que yo no envidio, porque yo no sé lo que es envidiar.

—Y en este caso, ¿cómo surgió la imitación?

—Porque cuando me pidieron una imitación, se me ocurrió que yo la había visto y había pensado hacer de madre de ella. Le contesté a Jorge Torres, productor del programa: "Imitar no sé, lo único que sé es que me parece a Lorena Paola", y así fue como surgió el personaje, el que hice 2 veces.

—¿Y por qué hace ahora "otra" nena?

—Porque la idea no era hacerla a Lorena permanentemente. La idea de la inclusión de Nené Malbrán en el programa, es que haga diferentes personajes, no únicamente Lorena Paola. Eso no significa que dentro de unos días, Lorena no se vuelva a hacer.

—¿En qué forma la trató a Lorena? ¿En forma ridícula?

—Jamás haría nada si no fuera con respeto. Porque si uno imita a alguien, es porque esa persona es ya una figura. Esta niña, a pesar de su corta edad, ya es una figura. Y así como hice con respeto a Mercedes Sosa, porque a través de un trato mutuo la admiré y la respeto, en este caso, aunque no la he tratado, la admiro y la respeto. Lo mío fue infantil y con respeto, hasta canté una canción que canté hace 25 años en "La gatita Carlota", un espectáculo infantil. Me da vergüenza decirlo, pero después de hacer 25 años de carrera, donde hice cosas más o menos bien hechas, que de repente te paren por la calle, y todos te lo comenten como un "boom", tu trabajo me sorprende, pero me produce alegría, porque no deja de ser un trabajo mío, y realizado con respeto.

MADRID.— Jorge Bosso salió de Buenos Aires para estudiar teatro en Londres, a principios de 1966. En el Mundial de Inglaterra comienza a colaborar como periodista deportivo para Radio Rivadavia y la BBC. Pasado el Mundial, la emisora británica lo contrata como productor y se hace cargo del programa deportivo, cubriendo los mundiales de 1970, '74, y '78. Durante los trece años en Londres, tras los primeros años de perfeccionamiento en el arte dramático y la lengua inglesa, trabaja como actor para la televisión, el cine y el teatro. Durante diez años es la voz oficial de los documentales culturales y científicos producidos en Londres para el mercado de América latina. En el radioteatro en español de la BBC protagoniza unas cien obras del repertorio universal, culminando con estrenos exclusivos para radio, en castellano, de obras de Pinter y Becket. Interpreta como corolario el papel protagonista en el Hamlet shakespeariano, en versión castellana con dirección de Walter Acosta, en una de las mejores producciones dramáticas para la radio de los servicios exteriores de la BBC, en los últimos años.

En 1978 trabaja para una película norteamericana, en España, algunos meses después del Mundial de Argentina. En 1979 se traslada a España con el afán de hacer teatro. A fines de este año forma una compañía, Teatro Abierto, con cuatro actores españoles, que bajo la dirección del británico David Perry, presentan el espectáculo "Poder y Villanía en Shakespeare" en una gira por las ciudades más importantes de España. La gira termina en marzo del '81 con la presentación del espectáculo en el Teatro María Guerrero, a invitación de la entonces directora del Centro Dramático Nacional, Nuria Espert. En abril de 1980 es contratado por el Ayuntamiento de Madrid para interpretar el papel del Duque Teseo en "Sueño de una noche de verano", en el Teatro de la Villa, en la plaza Colón de la capital española.

En 1981 es contratado para hacer el papel de Le Pera, en la comedia "El día que me quieras", estrenada en Madrid por Lautaro Murúa, en la sala Comedia. A fines del mismo año se renueva el

CARLOS GARDDEL RENACIO EN UN ESCENARIO ESPAÑOL



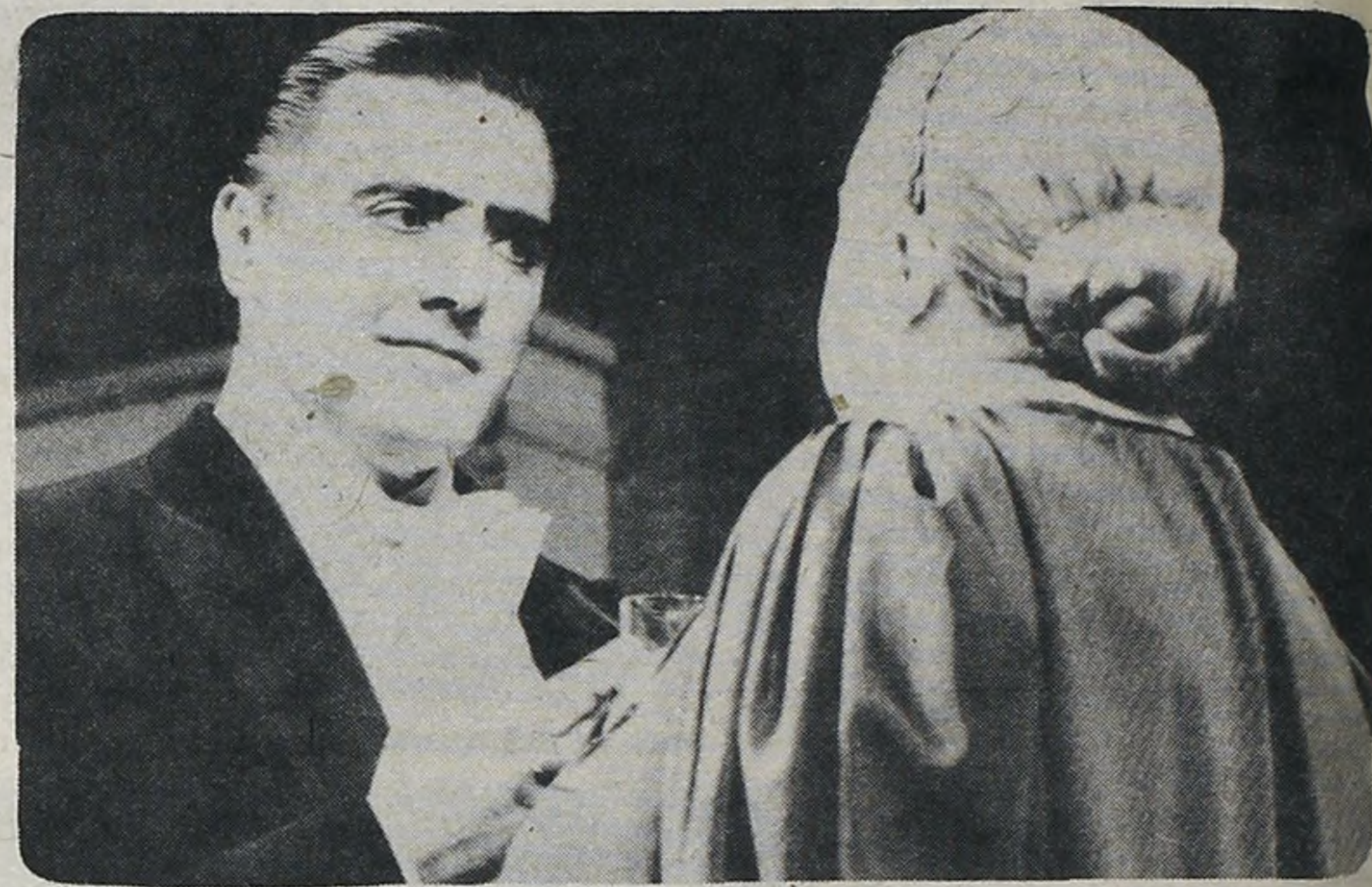
Jorge Bosso hizo parte de su carrera en Inglaterra. Ahora, este argentino es Gardel.



Portada del programa teatral.



El verdadero "Zorzal". Hoy, vuelve a vivir...



Una escena de Bosso con Florinda Chico en "El día que me quieras". También en TV.

elenco de la misma obra con tres de las actrices de más renombre en la cartelera actual del teatro español, Florinda Chico, Julieta Serrano y Virginia Mataix (la nueva estrella del cine español) y se le ofrece a Bosso el papel de Gardel en "El día que me quieras". El espectáculo se pasea por Sevilla, Murcia, Cartagena, Elche, Alicante (en dos salas distintas) Valencia, Castellón, Palma de Mallorca, Reus, Zaragoza, etcétera, durante más de tres meses. En mayo de 1982, TVE contrata el espectáculo para iniciar su ciclo dramático en setiembre tras el mun-

dial '82, y el receso de verano. El reparto a elección del Departamento Dramático de Televisión Española es una amalgama del elenco que estrenó la comedia en Madrid en el '81, María Amparo Soto, Amparo Valle, Ana Marzoa y el Gardel de Jorge Bosso, con Gerardo Malla, Rafael Díaz, y Jorge Murano.

Uno de sus mayores placeres como actor argentino ha sido el de interpretar a Gardel y haber contado con seis de las mejores actrices españolas como admiradoras perdidas de "El Morocho", ya sea en el trabajo para el teatro, como para la televisión.

Una de sus mayores penas es que el espectáculo teatral, o la presentación de la obra en televisión no haya coincidido con el Mundial '82 en España, para ser vista por tantos visitantes sudamericanos, especialmente argentinos. Así se podría haber unido a las dos pasiones de Bosso, el fútbol y el teatro. Bosso sigue siendo corresponsal de Rivadavia en España, tras haber roto vínculos con la BBC, durante la guerra de las Malvinas.

A continuación transcribimos un comentario que con la firma de Martínez Velazco, publicó la prensa local:

su nuevo disco larga duración titulado "Le canto al Sur". Es interesante quizás, recordar la base histórica, el quehacer de Merlo a lo largo de su vida, porque los hechos, las secuencias de sus andares, tienen relación con su expresión. Con la autenticidad que mencionaba al principio. Merlo nació en Santa Fe, en el departamento de San Cristóbal. Allí sus padres, hijos de piemonteses, tenían una chacra donde llegaba gente del Sur, de la llanura, a trabajar en la cosecha fina. Canciones de intimidad, hondos versos que hurgaban en la sencilla historia del hombre que habitaba el campo, brotaban como un mensaje cuyo destino parecía incierto, de las voces y las guitarras de esos hombres de manos encallecidas por el trabajo.

En esas tareas de escuchar, de comunicarse del modo más elemental, nacieron los rudimentos de su oficio, la historia mínima y fundamental cuya cosecha no cesa. En su casa, de ambientes amplios, como lo son las viviendas del campo —donde la intimidad es una forma concreta que se alimenta cada día—, se cantaba también. A veces en italiano, a veces en argentino, en criollo. Los arreos, el caballo, la llanura, el cielo y la vida de esos parajes, se hilvanaban en la trama de los ritmos propios de esa geografía. Sus hermanos eran buenos domadores, su padre un típico hombre de campo.

Hacia la década del cincuenta, Merlo se inicia en el canto, interpretando tangos y, posteriormente, integrando una formación con el desaparecido creador popular cordobés, de Jesús María, para más datos, Abel Figueroa. Diez años después, sin embargo, se producía —junto a la notable repercusión del cancionero de raíz folklórica— la afirmación de Alberto Merlo como auténtico cantor de Sur.

"Una grata sorpresa nos ha deparado Gerardo Malla, a quien no veíamos por Sevilla desde aquella experiencia de "La murga", de los autores sevillanos Díaz Velázquez y Jiménez Romero, en 1976, que resultó un tanto frustrada por los imponderables del momento, pero que supuso un gran acierto expresivo. Valga la cita retrospectiva tan solo a título referencial, porque "El día que me quieras" no tiene punto alguno de contacto con aquella estética, pero sí es teatralmente tan eficaz.

Aún reciente en la memoria el éxito de "El pato silves-

tre" de la pasada semana, remito al lector a aquellas consideraciones, aparentemente reaccionarias, pero que me sirvieron de auténtico desahogo, acerca del teatro de autor. Y a la vista de "El día que me quieras", me ratifico en la postura, no tanto en el apoyo al degenerado teatro burgués, sino a la vigencia del de autor. Porque el venezolano que nos ha descubierto Gerardo Malla —José Ignacio Cabrujas— demuestra en esta obra ser un autor de porvenir en la escena, merced a ese dominio de la dramaturgia y, sobre todo, a esas facultades de creación,

Profundo conocedor de la poesía gauchesca, se manifiesta admirador de Charrúa, Yamandú Rodríguez, Romildo Rizzo, fundamentales poetas de las expresiones vinculadas a la llanura y al hombre que la habita. Ello no significa, de ningún modo, que desconozca lo nuevo, incluso la renovación dentro de los ritmos en los cuales se expresa. De ahí que en algún momento sus canciones se unieran al desaparecido poeta Osvaldo Andino Álvarez, inquieto estudioso de las costumbres y la vida argentina, a Francisco Chamorro y Luis Domingo Berho, por ejemplo, de quienes ha recreado una perdurable "Estación de vía muerta", a Pedro Boloqui y otros poetas, y músicos.

● CUENTO DE LANDRISCINA

Este popular chaqueño que conduce su propio programa por ATC los viernes a las 20 hs. nos contó un cuento que alguna vez le enviara la señora Clorinda de Pinto, de Esperanza, provincia de Santa Fe.

Siempre hay rueda de mentirosos. Y en una de éstas, se pusieron unos a hablar.

—¡Ah!... ¡A tu pago yo no voy más!... En tu pago, en el Chaco, hay unos mosquitos, ¡qué cosa bárbara!...

Y el chaqueño, para defenderse...

—Y bueno, eso de los mosquitos está hecho con toda mala intención. Allá hemos hecho cruza de mosquitos con angora para promocionar el turismo.

Y entonces salta otro:

—¡Ah! ¿y los mosquitos que ustedes tienen en el Tigre? ¿Eh? Esos sí que son mosquitos...

Y salta otro y:



JULIO MARDIZ
les da
los Buenos
Días

Hace unos días el amigo Alejandro Tarruella me acercó un nuevo disco de Alberto Merlo prestigioso cantor del Sur y también me dejó unas líneas referidas a la personalidad de este artista santafecino.

"Cada presentación de Alberto Merlo es una convocatoria a la autenticidad", resumía meses atrás Hugo Orlando Pipo, periodista de "La Nueva Provincia" de la ciudad de Bahía Blanca. Claro que Pipo se refería, en aquella ocasión, a un recital de Merlo aunque, sin lugar a dudas, la expresión puede extenderse al conjunto de la actividad y a lo que representa este intérprete dentro del cancionero popular.

Lo que ocurre es que de este modo se abre un capítulo más de la trayectoria del cantor sureño, ya que acaba de aparecer

indispensables para todo autor. Porque la dramaturgia se aprende, pero no basta dicho conocimiento sin la aportación del talento creador. Y Cabrujas, utilizando una técnica tradicional y haciendo un alarde de la difícil facilidad que conlleva el desarrollo de un tema dramático en el tan gastado género de comedia de "living room", parte de eso tan valioso que es una original situación, de discutible verosimilitud, pero de indudable eficacia dramática y, tras un primer acto meramente expositivo y apenas sin relieve, la desarrolla con excelente oficio en la segunda parte, donde da la medida de su talento.

En este segundo acto, además de agilitarse el diálogo y dinamizarse la acción con bien mantenido ritmo, los personajes, antes desdibujados y un tanto rectilíneos, despliegan matices humanos provocados por el impulso catártico que aporta la insólita situación. Y todos los entes de ficción se humanizan entrañablemente, cuidados y aún mimados por el dramaturgo, sin hacer girar la problemática alrededor de una figura, porque "El día que me quieras" no es obra de protagonista, sino de todos los miembros de una familia, que se sienten igualmente afectados por el devenir unisituacional.

El realismo propio de la comedia de "living room" se difumina con una fuerte carga de sensiblería "camp", lo cual no debe interpretarse en sentido peyorativo, sino en la legítima licencia que puede permitirse un creador literario de abordar lo decadente como estética. Así no podemos decir que el autor sea cursi porque lleve a escena la cursilería de la clase media de los años treinta. Ese clima sirve para desnudar los sentimientos y la ideología de todos y cada uno de los personajes. Y esto es perfectamente válido.

La labor de dirección no solo sirve al texto, sino que lo enriquece y lleva la comedia al éxito. Lo mismo puede decirse del trabajo interpretativo, en el que no se advierten baches apreciables y todos los actores demuestran sus facultades —el autor les da ocasión a ello, porque cada uno tiene ocasiones de lucimiento—, que alcanzan un notable nivel. Julieta Serrano, Florida Chico y Virginia Mataix encarnan a tres her-

manas con parejas problemáticas sentimentales —más definidos los dos primeros— con muy brillantes resultados. Gerardo Malla, en un difícil papel, lo desempeña con comedido y es siempre dueño de la expresión gestual. Muy humano e igualmente muy conseguido por el actor es el gris papel encomendado a Rafael Díaz.

Jorge Bosso despliega muy adecuadamente sus recursos interpretativos en un papel erizado de dificultades.

El único personaje realmente secundario de la obra lo encarna con idoneidad Jorge Murano.

La obra fue atentamente escuchada, emocionadamente sentida, sobre todo por las espectadoras, y frecuentemente reída, siendo despedida con fuertes aplausos por el escaso público asistente a la primera representación. Sería lamentable que esta buena comedia pagara el pato (el reciente éxito de "El pato silvestre") con una absurda inasistencia de público.

Por su parte el director Gerardo Malla explicó:

—Mis anteriores montajes han partido siempre de textos de autores españoles. Me ha interesado especialmente mostrar conflictos que nacieran de experiencias y situaciones próximas y reconocibles. El drama de lo español, con sus peculiaridades culturales, históricas y aun filosóficas, ha constituido la base sobre la que he sustentado mi trabajo como hombre de teatro.

Al mostrar hoy, "El día que me quieras" con texto del autor venezolano José Ignacio Cabrujas, debo añadir inmediatamente que la elección de esta obra no ha supuesto ningún cambio en mi objetivo de establecer esa comunicación inmediata y directa con el espectador español. Porque entiendo que los entrañables personajes de esta comedia —tragicomedia— de Cabrujas, los conflictos por los que atraviesan y aún los aspectos más íntimos de su modo de ser y vivir, no son, no ya cercanos sino propios. En esta creencia hemos trabajado todos cuantos hemos intervenido en el montaje, desde el escenógrafo a los intérpretes, y en la esperanza de que ustedes, espectadores españoles de hoy, se diviertan y conmuevan con nuestros amigos de "El día que me quieras".

—¿Y los de Misiones? ¿Nunca fuiste a las Cataratas? ¿Los mosquitos esos parecen Avío - Lincoln los locos! En la pieza estás vos esperando que tiren las bombas nomás...

Y entonces salta otro, que estaba ahí acostado, que nunca habla nada, y dice:

—Nosotros la vez pasada fuimos a las Termas de Río Hondo...

Todos lo miraron, porque no tenía nada que ver con lo que estaban hablando.

—¿Y? ¡Un agua caliente allá!

Todos lo miraban y le dicen:

—¿Y?

—Bueno, allá estuvimos como dos semanas, y cuando se estaba por terminar la plata, nos volvimos en auto. Y nos fuimos a un restaurante... ¡lindo!

Y los demás, todos lo miraban porque no sabían por qué había cortado la conversación.

—Y fuimos y nos atendieron muy bien. Fuimos y comimos bajo la parra... ¡una parra de grande tienen!... ¡Estaba fresquito!...

Uno ya lo estaba mirando como para acomodarle un sopapo. Y le dice:

—¿Y?

—Y comimos milanesas. Estaba lindo, estaba...

Y todos lo miraban...

—Y bueno, después salimos afuera, y las cuatro gomas pinchadas...

—¿Y eso qué tiene que ver?

Y va y le contesta:

—¡Los mosquitos!...

ARMANDO ROLÓN se ingenia para cumplir con todos los compromisos profesionales que —afortunadamente— siguen acumulándose en estos últimos tiempos, como premio a su dilatada y brillante trayectoria radiofónica y escénica. Sus programas se difunden a diario por LR2 radio Argentina, LR3 radio Belgrano, LS1 radio Municipal; y tiene a su cargo la presentación exclusiva de la Banda de la Armada Argentina que dirige el teniente de navío José Rey con el bandoneón de Oscar Bassil y la voz estupefanda de Blanca Mooney en los recitales "Tango a Bordo" que se realizan periódicamente en todo el país; la animación de festivales, desfiles de modas y convenciones y como si todo esto fuera poco, Armando Rolón todavía se hace un poquito de tiempo para acompañar a Virginia Luque en su temporada en el Teatro de las Provincias, componiendo un personaje en la cabalgata tangobiográfica de la "Estrella de Buenos Aires" todos los fines de semana.

ROBERTO CARDE ofrecerá una cena a un reducido y muy selecto núcleo de amigos con motivo de cumplir el martes 21 del corriente, el vigésimo quinto aniversario de su tradicional programa "El Club de la Juventud" iniciado en 1957 por LR6 radio Mitre y luego recorrió LR9 radio Antártida, LS6 radio Del Pueblo, CW1 radio Colonia (Uruguay) y finalmente LR2 radio Argentina, siempre a las 17 y de lunes a viernes, amén de varios suplementos sabatinos o dominicales —en la época de las vaquitas obesas cuando la nueva ola rendía pingües ganancias— o de emitir su mensaje diariamente por tres emisoras distintas y en diferentes horarios. La importancia del "gordito" Cardé está rubricada con la entrega del primer "Disco de Oro" que estuvo a cargo del señor Fernando Lopez de "Odeon" y posteriormente —uno por lustro— recibió similar distinción de los sellos Discjockey, RCA Victor, Microfón y Tonodisc. Roberto Cardé reunirá a sus amigos y colaboradores en "La casita de mis viejos" de Tito Alberti y su esposa Dolly en Oro 2188 (Palermo) y serán sus invitados especiales los señores Atilio Stornelli y Alfredo Almanza, director general y gerente comercial, respectivamente, de LR2 radio Argentina. Se ignora aún qué grabadora premiará al "Millonario de la Amistad" con el sexto disco de oro y si el martes 21 a partir de las 21, la cena aniversario sería con transmisión directa y su correspondiente desfile de artistas.

HUGO MARCEL será invitado por "Poroto" Iglesias para encabezar el espectáculo que a partir del próximo mes presentará todos los jueves, viernes y sábados en un típico lugar ubicado en la Vuelta de Rocha —Pedro de Mendoza al 1800— cuyo nombre nos recuerda aquella inolvidable película protagonizada por Luis Sandrini —año 1934— y la intervención de Maruja Pibernat, Margarita Solá, María Esther Gamas, Alfredo Camiña ("Jesus Memoria"), Héctor Calcagno, Juan Sarcione, Pedro Florito y otros cuyos nombres escapan a nuestra memoria y en la que el querido "Negro" Alberto Gómez cantaba el tango de Edgardo Donato y Máximo Orsi titulado —como el filme dirigido por Luis Moglia Barth— "RIACHUELO", mientras el gracioso "Berretín" (Sandrini) aparecía sonriente aferrado al timón de una barcaza. Mientras se aguarda la respuesta del apoderado del gran cantante popular, ocupan el pequeño palco los cantores Carlos Almagro y Horacio Castel, secundados por Tito Propatto en bandoneón y Eduardo Rivas en guitarra. Con Hugo Marcel y el trío "Los Antonios" en la cartelera, se ampliará la capacidad de la sala —casi el doble del



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

espacio actual—y por consecuencia, se aumentará la nómina artística de "Riachuelo".

ROBERTO BAYOT sigue siendo en 1982, aquel apuesto galán cantor de 1962 que las chicas habían distinguido como el "Carlos Thompson del Tango". En este caso, el parecido con el actor era una simple coincidencia física, ya que lo fundamental era la calidad interpretativa de Roberto Bayot, ratificada con su incorporación a la gran orquesta del maestro Osvaldo Fresedo y la realización de un disco de larga duración en su condición de "solista" juvenil e importante, acompañado por una gran orquesta dirigida por Carlos García, editado en 1967 y titulado "Confidencias" que contenía el tema citado, Sin lágrimas, Que solo estoy, Mientras los años se van, Yuyo verde, Fruta amarga, Soledad, Sueño querido, Yo no merezco este castigo, En esta noche de luna, Rondando tu esquina, Tu pávido final, Fatalmente nada y Volviendo del adiós, con el que ganó el Festival de la Canción del mismo año cuando ya había sido elegido por Alejandro Rqmay para integrar el elenco artístico del Canal 9, a raíz de un festival realizado en el teatro El Nacional. Tras algunos años de alejamiento del canto profesional, Roberto Bayot ha decidido retornar al espectáculo, a la radio, a la televisión y al disco. Su primer contacto se lo proporcionó el sello "Micronda" al ubicarlo como "artista invitado" en un larga duración del maestro Norberto Digorado, interpretando dos temas: "Cuesta abajo" de Gardel-Le Pera y "El Viejo Vals" de Charlo-José González Castillo. Y algo más de Roberto Bayot: durante los meses de agosto y setiembre canta "en persona" por LR2 radio Argentina los jueves a partir de las 13, acompañado por las guitarras de Carlos Peralta, Juan Carlos Gorrias y Domingo Roberto Laine, en el programa "Una cita con el tango" de Osvaldo Martín y todos los fines de semana en "Star" de Ciudadela.

ROBERTO MAIDA pasaba revista a su reciente gira por Colombia y se detuvo muy emocionado en la noche del viernes 20 de agosto, cuando cenó con Raúl Iriarte y a los postres cantaron todos unos tangos para matizar la velada. Raúl Iriarte estaba feliz y nada hacia suponer el fatal desenlace que se produjo el 24 de agosto al anocheecer. Al despedirse en el hotel de los muchachos argentinos que regresaban a Buenos Aires, Iriarte hizo una fugaz referencia al dolor que sentía en su pierna izquierda, pero sin darle mayor importancia. Al día siguiente se hizo ver y el médico indicó inmediata intervención para eliminar un coágulo de sangre. El resto de la historia nos la contó telefónicamente el hermano de Raúl Iriarte, quien dijo que el cantor salió bien del quirófano y que al día siguiente se levantó y el médico le hizo apoyar el pie en el suelo. El lunes transcurrió sin novedad y el martes 24 almorzó con buen apetito y luego se recostó para hacer una siestita de la que nunca despertó. Un edema pulmonar puso fin a su existencia cuando soñaba con retornar definitivamente a Buenos Aires. Raúl Iriarte controlaba su presión

sanguínea, algo elevada, con los medicamentos recetados por su médico y nunca había tenido problemas. Fatalmente había llegado su hora. En el instante en que su hermano nos contaba lo que antecede, —el lunes pasado a las 14.15— la locutora Beatriz Pousa anunciaba en "Compases Porteños" por LR1 radio El Mundo, el tango "Trenzas" de Pontier-Exposito en la versión de Raúl Iriarte con Miguel Caló, grabado el 20 de febrero de 1945.

"GARDEL Y GOYENE-CHE" se subtitula un fragmento de la nota que Nelly Loeri le hizo a Edmundo Rivero, publicada el domingo 27 de junio de 1982. La colega pregunta: "¿Y eso por qué? ¿Es un signo de los tiempos?" y Rivero responde: ¡Claro! Todo está en decadencia y el tango no puede ser una excepción. Volviendo a Gardel, usaba los mordentes, los ligatos, los grupetos, los portamentos, las llaves, en los tangos y en las cosas criollas. La gente no lo sabe porque los que pasan discos se limitan a anunciar los títulos y quienes los grabaron. Hay solamente dos instrumentos que pueden hacer escalas microtonales; los de cuerdas sin entastadura (cello, violín, bajo) y la voz humana. Yo las hago en dos tangos: "La mariposa" e "Infamia". La gente dice: "¿Qué fenómeno, cómo cantaba Carlitos!"... pero nadie sabe explicar el porqué. Cuando Nelly Loeri le preguntó: "¿Quién queda después de Rivero?", don Edmundo dijo: "Debe de haber varios... No sé... No puedo juzgar a mis compañeros. Yo estuve hablando del canto perfecto... del de Gardel. Después... hay muchas otras formas de cantar. A mí me gusta Goyeneche. Aunque no tenga nada que ver con todo lo que estuvimos hablando. Hablo de cómo canta; no de su voz, de su instrumento. Si lo tenía y se le fue, esa es otra cosa". Edmundo Rivero fue prudente —como siempre— y escapó diplomáticamente a la pregunta. Sin embargo, no fue tan prudente Rubén Aldao el lunes pasado por Canal 11 en el programa "Nuestro Cine" mientras conversaba con el director Enrique Carerras. Se refería al filme "¿Somos?" y a su director y de pronto metió a Roberto Goyeneche adentro de la bolsa —no tenía nada que ver— y le preguntó a Carerras si lo había escuchado al "Polaco" y éste respondió que hacía tiempo que no lo escuchaba. El fugaz injerto lo cerró Rubén Aldao diciendo: "Roberto Goyeneche ERA MI IDOLO!". ¡Fue un comentario gratuito e inoportuno!

AGUSTIN SALCEDO será agasajado el jueves en el café "El Nacional" de Sarmiento 1728 a partir de las 21, con motivo de cumplir 40 años con su bandoneón y con el tango. Se inició en 1942 y colaboró con Aieta, Biagi y los hermanos Canaro antes de formar su propio conjunto para secundar a la cancionista Dorita Ocampo con quien se casó. La hija de ambos —Beatriz— nos cuenta que durante más de veinte años recorrieron Argentina, Uruguay y otros países de América. Intervino en la película de Manuel Romero "Los muchachos de antes no usaban gomina" y más recientemente colaboró con su bandoneón en "El Rafa" y en "Malevo". Compuso diversos temas y entre ellos "Es mejor como te digo" con Carlos Marín y "Nunca lo creas fatal" con el inefable Salvador Striano, integrante del famoso dúo cómico "Buono-Striano". A la fiesta de Agustín Salcedo que será animada por Jorge Ruanova, concurrirán Dorita Ocampo —¡no puede faltar!— Blanca Barcena, Hugo Marcel, Agustín Magaldi (hijo), Enzo Valentín, Hector Pacheco, Angel Díaz, Charola, Virgilio Exposito, Salvador Striano, Tito Vidal, Osvaldo Rigal, Ernesto Reynal y otras figuras del tango y del espectáculo.

ARIEL RAMIREZ, ANTE UNA NOVEDOSA PUESTA

La "Misa por la Paz y la Justicia" es la última —y monumental— obra que se conoce del maestro Ariel Ramírez. Llevada al disco hace prácticamente un año, nunca, hasta el momento, se había decidido representarla "en vivo", es decir, con todos los músicos, el coro, el cantante y el orador que la puesta requiere.

Este factor hace de por sí interesante que mañana, por primera vez, la "Misa por la Paz y la Justicia" se ponga a juicio del público, que ya la festejó a través de la placa discográfica. Pero el "debut" de esta titánica obra se produce simultáneamente con la apertura de una nueva sala teatral en Buenos Aires —el "Maxi-Concert"— hecho importante para el mundo del espectáculo en general, que siempre aprueba y valora este tipo de acontecimientos, por cuanto acrecienta las fuentes de trabajo para los artistas y las posibilidades de que éstos tomen así mayor contacto con sus públicos.

El maestro Ariel Ramírez trabajó durante largo tiempo en la elaboración de su "Misa". Una cuidadosa labor de investigación, selección y síntesis de textos literarios y musicales, dio como fruto un espectáculo que se convierte en un verdadero canto a esas dos aspiraciones de los hombres, que más allá de las distintas creencias religiosas, los unen en una búsqueda común: la búsqueda de la paz y de la justicia.

¿Quiénes participan y han colaborado con Ariel Ramírez en la concreción de este ambicioso proyecto? El padre Osvaldo Cateana, profesor de canto gregoriano y de música coral fue quien ayudó en la selección y traducción de los textos religiosos antiguos y modernos; Oscar Cardozo Ocampo es quien preparó y arregló toda la parte instrumental del espectáculo; Zamba Quipildor, el cantante solista que requiere la obra; Damián Sánchez, junto con su ayudante Roberto Ferrara, dirigieron al coro del club Regatas de Mendoza, que participa activamente en la "Misa"; Domingo Cura aporta su sabia percusión; y Rodolfo Bebán —recientemente incluido en el "collage" de artistas integrados a la tarea— recita los textos bíblicos que marca la puesta.

En diálogo con el maestro Ariel Ramírez, "ASI" pudo informarse acerca de los factores que influyeron en el estreno de la "Misa por la Paz y la Justicia". "Durante el transcurso de todo este tiempo, es decir, desde que se conoció la obra hasta el momento

—afirmó Ramírez— recibí varias propuestas para presentar la "Misa" en el exterior. En realidad, no tenía pensado hacerlo en nuestro país. Simplemente, porque es una obra difícil de representar. Hace falta tiempo, es necesario que se conjuguen una serie de factores. Pero cuando surgió la idea de inaugurar esta nueva sala en Buenos Aires, me propusieron hacer la "Misa". Y me dieron todas las facilidades necesarias como para que el espectáculo pudiera exhibirse con todos los elementos que lo integran. Hasta ten-

mente. Tenerlo a Rodolfo en el grupo es un verdadero lujo. Nunca habíamos trabajado juntos antes..."

La "Misa por la Paz y la Justicia" se presentará durante 10 días en el "Maxi-Concert". "No podemos prolongar más las funciones —continúa el maestro Ariel Ramírez— porque es muy difícil mantener el grupo original. Los integrantes del coro, por ejemplo, deben viajar a Mendoza para seguir con sus ocupaciones cotidianas. Eso no quita, sin embargo, que, de acuerdo con la repercusión que el trabajo tenga

cina al Chaco. Se dedican a la agricultura. Como yo también nací en esa provincia, pude familiarizarme bastante respecto de las expresiones musicales de los mocovíes. Hace unos 10 años, inclusive, escribí 'Los inundados', junto con el poeta santafecino Guiche Aizemberg, padre de la actriz Adriana Aizemberg. Sobre la base de esos datos valiosísimos acerca de la vida, idioma, costumbres y forma de vida de los mocovíes, plasmé este 'Tríptico Mocoví', que describe cómo es la jornada de trabajo de ellos, cuáles son sus problemas, de qué modo viven el amor. Una semblanza integral de esta raza. No pienso llevarla al disco. Solo voy a editarla, con todas las indicaciones musicales necesarias: cómo debe ejecutarse, cómo tiene que ser la interpretación, cómo respetar los tiempos. Quizá a otros le interese interpretarla. A mí no me molestaría en absoluto. Por ese motivo, editaré este trabajo. Después, correrá su suerte..."

A la charla con el maestro Ariel Ramírez también se sumó Rodolfo Bebán, quien tendrá a su cargo, como ya se señaló, el recitado de los versos y textos bíblicos de la "Misa por la Paz y la Justicia".

—¿Cómo ve este trabajo del maestro Ramírez?

—Tiene la importancia de una gran obra musical y coral. Siempre escucho el cassette donde está grabada, y desde un primer momento me pareció formidable. Asumir el rol que jugó Alfredo Alcón en esa primera grabación de la "Misa" es para mí un orgullo enorme. Sinceramente, nunca había hecho este tipo de trabajo, y confieso estar algo nervioso. Esto es integrarme a un elenco no convencional, un equipo de trabajo que funciona como un verdadero concierto. Cada uno de nosotros es un instrumento.

—Nunca trabajó tampoco con Ariel Ramírez...

—Así es. Nunca hicimos nada juntos y esta primera experiencia es un gusto para mí. Además, se trata de un espectáculo de auténtica calidad artística y, como tal, la gente lo hará un éxito indiscutible.

—¿Le parece importante la apertura de una nueva sala teatral?

—Desde ya. Salas siempre hacen falta, y ésta es un "lujo". En un momento en que el teatro, por las razones conocidas, vive un momento de depresión, habilitar una nueva sala merece ser destacado en un ciento por ciento.



Cardozo Ocampo y don Ariel ajustan la parte orquestal de la "Misa".



Rodolfo Bebán, en algo nuevo. Ocupa el lugar de Alfredo Alcón.

dremos sobre el escenario al coro de la grabación original, que viaja especialmente desde Mendoza. Los músicos también son los que grabaron el disco; Zambrano, por ejemplo, el charanguista boliviano que pertenece al grupo 'Markama'. La única 'innovación' dentro del plantel de artistas que se desempeñan en la 'Misa' es la incorporación de Rodolfo Bebán para recitar los versos bíblicos. Antes lo hizo Alfredo Alcón, pero no está en la Argentina actual-

en el público, pensemos presentarla el año próximo, quizá durante un tiempo más largo".

El maestro Ariel Ramírez habló también de su último trabajo, que acaba de terminar en estos días. "Durante todo el año no hice presentaciones ni grabaciones y por ese motivo pude volver a la composición. Finalicé hace poco el 'Tríptico Mocoví'. Los mocovíes son una raza indígena cuyos vestigios perduran aún en una zona que está al norte de Santa Fe, ve-



Beto Cabrera afirma: "Toco el tema si me lo piden".

El hijo

INSOLITA

Graciela Alfano, Beto Cabrera y

La única experiencia que Graciela Alfano tuvo con respecto al tema de los OVNI data de 9 años atrás. Pero la estrella recuerda detalladamente los pormenores de la cuestión. "Fue el 20 de setiembre de 1973. Estaba en Mar del Plata, en el departamento de mi madre, que tiene grandes ventanales, ubicado muy cerca del Cabo Corrientes. Esta es una época en que, lógicamente, no hay demasiada gente en Mar del Plata. Era casi medianoche, las 23.55, y yo miraba tranquilamente un programa de televisión. De pronto, llegó mi madre, que acababa de dejar una tía en su casa, cerca de la nuestra, y comenzó a contarme: 'Mientras estábamos en el coche, las luces empezaron a encenderse y apagarse como si el auto se hubiera vuelto loco. Nosotras nos paralizamos, temerosas de que estuviera ocurriéndole algo. Pero después nos bajamos y vimos un halo en el cielo, que volaba a muchísima velocidad. Mientras mamá contaba eso, yo dirigí la mirada hacia uno de los ventanales, y desde atrás de un edificio vi con claridad la aparición de una especie de globito colorado, redondo, con luz. A ambas nos llamó la atención y salimos al balcón. No hacía ningún ruido. Volaba muy bajo, calculamos que a unos 10 metros del piso, pero es una distancia que no se puede establecer con certeza. De pronto, el OVNI se fue hacia el fondo del horizonte, para el lado del mar, bajaba y subía, con movimiento de zig-zag. Se detuvo, comenzó a venir hacia nosotras, en dirección directa a nuestro balcón. A unos 200 metros dejó de moverse, y fue tornándose blanco en lugar de rojo, el color del principio. Tenía una luz potentísima. Mamá y yo, paralizadas, no tuvimos dudas de que se trataba de un OVNI. Después desapareció. Al día siguiente concurrí a un diario de Mar del Plata, para comentar los hechos y allí nos informaron que al mismo tiempo que nosotras veíamos el fenómeno desde nuestro balcón, un barco que estaba navegando en la zona había registrado un objeto extraño en radar, con movimientos muy raros".

—¿Creeas en los OVNI antes de ver uno?

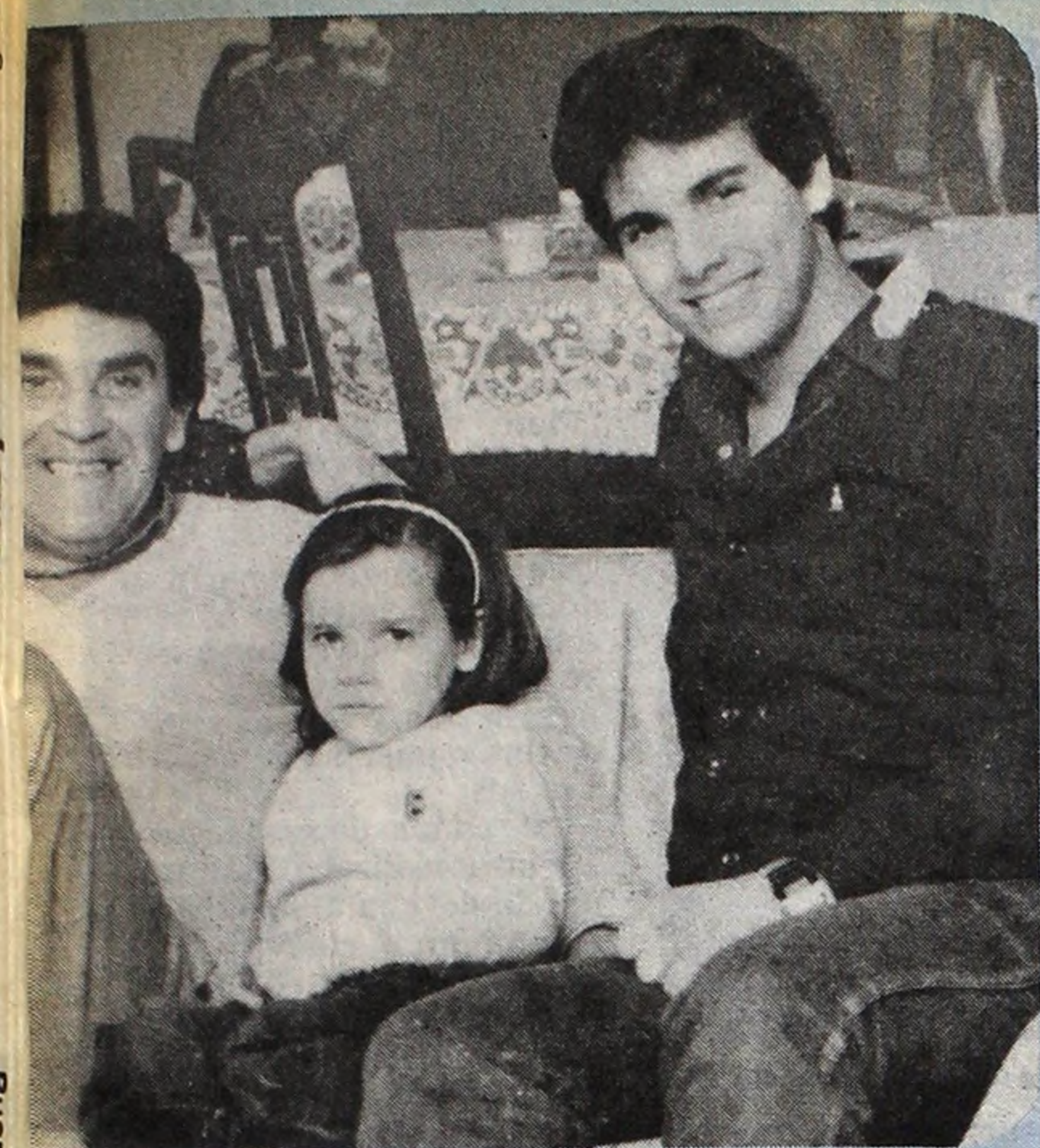
—En general, siempre creo en todo hasta tanto no se demuestre lo contrario. Antes de verlo, pensaba que existía la posibilidad de fenómenos de este tipo. No sé si sea cierto que existen habitantes en otros planetas. En definitiva, yo no vi "gente" adentro de este aparato. Pero después me interesé por el tema, leí, pregunté. Y advertí que se trata de una cuestión muy científica ya que se trabaja con hipótesis, método básico de toda disciplina de investigación. Estos objetos son muy particulares: vencen la ley de gravedad, las leyes magnéticas, la electricidad. Quedan suspendidos en el cielo sin tener motor aparente.

—¿Tuviste miedo en algún momento?

—No, miedo no. Quedé como hipnotizada, tenía interés en ver qué haría ese objeto. Pero en ningún momento pensé que me haría daño alguno.

Beto Cabrera es otro de los artistas que tuvo la oportunidad de ver OVNI. "La primera vez —recuerda— fue cuando tenía solo 16 o 17 años. El OVNI estaba sobre mi cabeza, prácticamente. Pero no le di ninguna importancia; sabía que tenía tanta, como después averigüé". Su segunda experiencia es más reciente, ya que ocurrió cuando vivía en España, hacia el año '78 y se encontró, en Las Palmas, con un grupo de tres argentinos —entre ellos el hijo del cónsul de nuestro país en esa ciudad— junto a quienes conversó extensamente sobre la cuestión. "Días después —explica Cabrera— mi hijo mayor y yo tuvimos la primera experiencia de contacto mental con seres extraterrestres. Recibimos un mensaje donde se decía que a determinada hora veríamos un OVNI si subíamos a la terraza de nuestra casa, en Valencia. Y así fue.

Desde ese momento, Beto Cabrera se vinculó mucho más estrechamente con el tema de los Objetos Voladores



del humorista también mantiene contacto con seres de otro planeta.



Ricardo Lavie vio "platillos" varias veces.



El actor describe sus "encuentros" de manera escalofriante. Y cuenta otras historias.

EXPERIENCIAS CON LOS OVNI

Ricardo Lavie, Estrellas de un Firmamento Diferente, Explican sus Encuentros y Diálogos con Seres de Otros Planetas

No Identificados, ya que ese contacto con seres extraterrestres fue tan solo el primero de los muchos que tendría después. "Estos seres —explica— vienen de un planeta llamado 'Ummo'. Puedo comunicarme con ellos a través de una vía mental. No estamos solos en el universo. Los habitantes de este planeta son más numerosos que nosotros, y recién se darán a conocer hacia el año 2000, porque pretenden evitar una conmoción".

Cuando, hace unos meses, Beto Cabrera efectuó largas y detalladas declaraciones sobre esta cuestión en una conocida revista de actualidad, decenas de personas se le acercaron —vía telefónica o buscándolo en su propia casa— porque entendieron que la relación de Cabrera con estos seres extraterrestres le permitía a éste ejercer poderes sobrenaturales. "Muchos se confundieron —dice Beto— y creyeron que soy algo así como un curandero. Fue increíble la cantidad de gente, sobre todo gente enferma, que se me acercó, pidiéndome que la curara o que mejorara su situación. Y no hay nada de eso, no tengo poder alguno. Sé, simplemente, que estos habitantes extraterrestres toman contacto con algunos de nosotros, los terráneos, para hacerse conocer. En realidad el elegido fue más mi hijo mayor que yo. Es él quien recibe con mayor claridad los mensajes de los habitantes de 'Ummo'".

Por último, Beto Cabrera aclaró que si bien cree profundamente en el tema planteado, no intenta convencer a nadie acerca de la veracidad de estos hechos. "Hablo porque me piden que lo haga. Yo solo puedo decir que este fenómeno es real, que existe, y que en muchos momentos

he recibido consejos de estos seres extraterrestres que son, a nivel intelectual, superiores a nosotros".

Ricardo Lavie integra también el grupo de intérpretes de nuestro medio que tuvo la oportunidad de ver un Objeto Volador No Identificado. Durante la grabación del programa "Matrimonios y algo más", donde participa desde hace un tiempo, Lavie detalló las experiencias vividas con relación a este tema, al cual juzga "apasionante".

—¿Cuándo vio un OVNI por primera vez?

—Hace muchos años, no sé exactamente, soy muy olvidadizo para las fechas. Pero recuerdo bien que fue durante un verano, mientras ensayábamos en el Teatro Municipal General San Martín una obra de Malena Sandor que se refería, justamente, al tema de los platos voladores. Terminamos de ensayar y salimos del teatro con Ricardo Pasano hijo, que formaba parte del elenco. Teníamos intención de tomar un café en un bar cercano, pero ni bien estuvimos en la calle vimos cómo una importante cantidad de gente se dirigía corriendo hasta la esquina de Lavalle y Paraná, donde yo había dejado mi automóvil estacionado. Recuerdo que eran las 5 de la tarde, había pleno sol. Decidimos ir al lugar donde se aglomeraba el público, para ver, inclusive, si pasaba algo con mi coche. Cuando llegamos, advertimos que la gente miraba hacia arriba. Eran unas 100 personas. En el cielo había tres objetos muy pequeños, dos plateados, uno color naranja. Tenían la luminosidad y la fuerza de una estrella de primera magnitud, aproximadamente. Estaban muy alto, se movían, pero no en forma ondulante, porque los OVNI hacen figuras rectas, con ángulos muy agudos, no curvas.

Yo me quedé absorto. Parecía que veíamos solo tres estrellas, pero estaba convencido de que no eran eso...

—¿Qué pasó después?

—Regresé a mi casa, ya estaba entrando el sol, y ni bien llegué le conté a mi mujer la experiencia vivida. Después le dije: "Voy a subir a la terraza, porque yo tengo la idea de que eran OVNI, y de que los voy a ver". Subí y me quedé mirando el cielo. Al rato, vi una luz rojiza-naranja en movimiento. Me quedé frío, pero no tenía miedo. Además, tuve la intuición de que se trataba del mismo objeto que había visto hacía horas. Venía cada vez más cerca mío, tenía la forma de un disco volador, algo así como esos trompos que suelen tener los chicos. Como se fue acercando, pude verlo con mayor claridad: era un plato "doble", tenía muchas ventanitas alrededor de su diámetro. Y volaba en sentido diagonal, como suelen hacerlo generalmente todos los OVNI. Giraba lentamente, sin emitir ningún tipo de sonido. La luz "latía", subía y bajaba su fuerza. No distinguí ningún tipo de figuras adentro del objeto. Pero cuando se acercó todavía más, y prácticamente se detuvo girando sobre mi cabeza, creo yo que a unos 40 metros sobre mí —quizá sea más, es imposible calcular bien la distancia— pude advertir que tenía cerca de 3 metros de diámetro. Ahí llamé a mi mujer, para que viera también el fenómeno. Pero en ese instante, el plato voló hacia arriba en sentido vertical, a una velocidad incalculable, y cuando mi mujer llegó a la terraza, en unos segundos, ya había desaparecido del cielo.

—¿Esa fue su única experiencia?

—No. Más o menos un año después, yo estaba viviendo en Ituzaingó, provincia de Buenos Aires, y regresaba muy tarde a casa. Eran las 2 de la madrugada, invierno, plena noche. Mientras caminaba las dos cuadras que separaban la estación del ferrocarril de mi hogar, vi de pronto una luz, un foco potentísimo que volaba en el cielo. Me quedé quieto, inmóvil: era un disco, que iba bajando muy despacio. Tenía un diámetro de unos 8 metros. Pasó encima de mi cabeza y se fue. Creo que llegué a tenerlo a unos 10 metros. No tenía miedo, me sentí paralizado. Pero sí me impresioné mucho más que la primera vez, en la terraza de mi casa.

—¿Volvió a ver un OVNI otra vez?

—No, nunca más. Pero me he interesado muchísimo por el tema y leí bastante. Tengo contacto con el actor Fabio Zerpa, entendido en la cuestión, y también con el profesor Mazzochi, un ex compañero de secundaria, amigo personal, estudioso de todo este tipo de fenómenos, que tiene experiencias increíbles al respecto...

—¿Podría relatar alguna?

—Sí. Hace años un OVNI se posó por un rato en suelo mendocino. La tierra quedó completamente calcinada. Mi amigo viajó al lugar y trajo tres o cuatro cajas con esa tierra. En su casa, la puso en una maceta y plantó allí una especie "enana". Después, hizo un viaje de descanso con su esposa que duró 15 días, no quedando nadie en el hogar. Al volver, su mujer abrió la ventana que daba al patio donde estaba la "plantita" y pegó un grito de susto: la especie "enana" había crecido hasta tapar prácticamente el jardincito. Mi amigo se acercó a tocar la planta. Cuando le hubo puesto la mano sobre una de las hojas, ésta "murió". Pero quedó la sombra de su contacto en la hoja, como si eso la hubiera quemado. Esto le dio que pensar, investigó, y llegó a la conclusión de que en la zona mendocina donde había estado el OVNI todo crecía con más rapidez y en mayor magnitud de lo normal.

—Usted debe ser un convencido de este tipo de fenómenos...

—Sí, totalmente. No estamos solos en el universo. De eso doy fe.



Graciela Alfano: "¿Miedo? ... no, ni un poco".



No perdió la calma al ver al OVNI, ni al recordarlo. Fue en Mar del Plata, de noche.

"FIORE", UNA LEYENDA HECHA TANGO

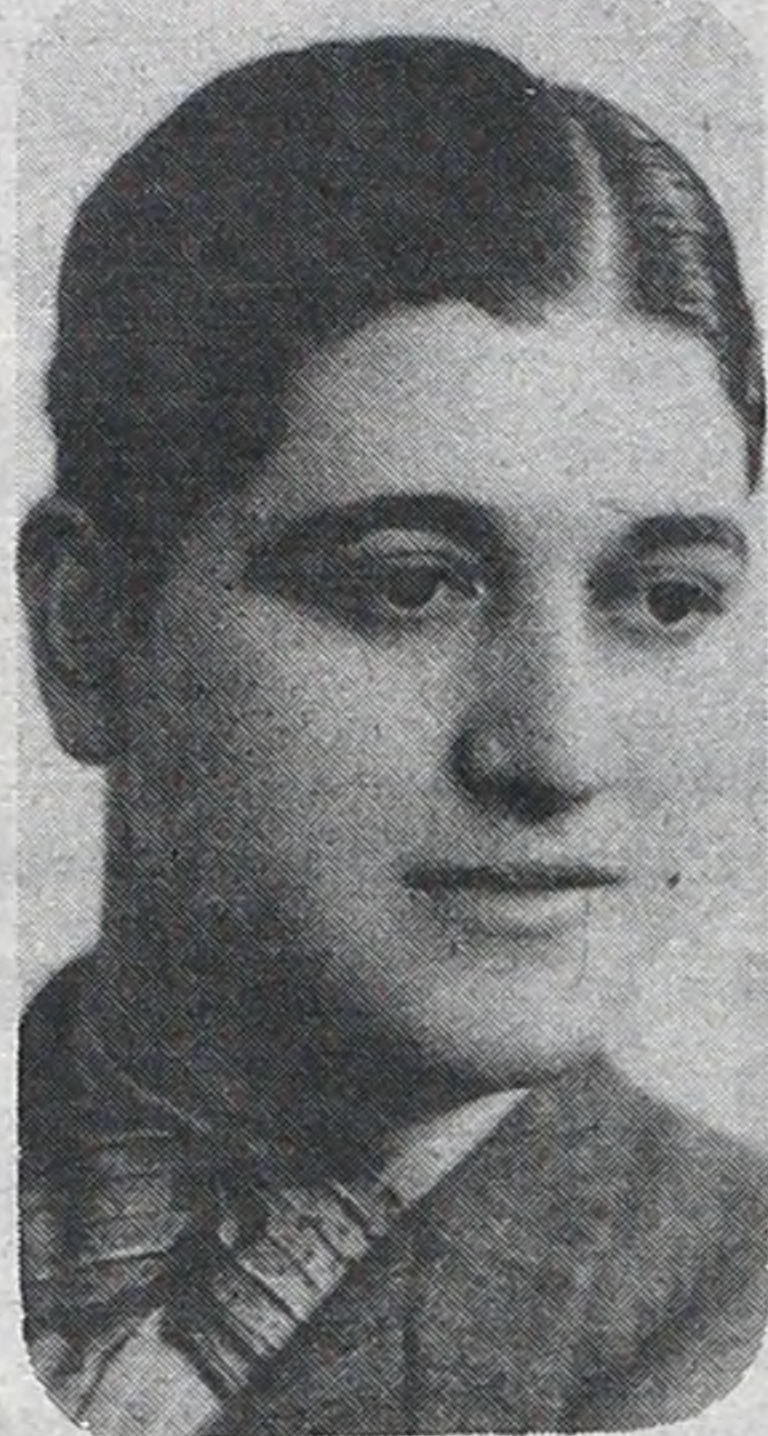
Desde aquel lejano 11 de setiembre del '55, que sorprendió a Francisco Fiorentino con una muerte tan absurda como inesperada, han transcurrido ya 27 años. Ni el tango ni los cantores de tango terminaron con su desaparición física. Pero sí, de algún modo, la trágica ida del recordado "Fiore" es vista como el punto final para un ciclo glorioso de nuestra música ciudadana, ciclo del que, por otra parte, "El gorrión caído" fue claro exponente, si no el mejor.

Quienes entienden de la cuestión, se han detenido a analizar en repetidas oportunidades que si el trágico accidente que truncó su existencia hubiera ocurrido en las épocas en que "Fiore" era cantor de Anibal Troilo, éste hubiera pasado a la historia de nuestro tango casi con la misma fuerza de mito que hoy tiene Carlos Gardel. Cierta o no esta afirmación, permite sin embargo dividir claramente las etapas de la carrera de Francisco Fiorentino, que alcanzó picos altísimos de repercusión popular —la cumbre fue con "Pichuco"— pero que, una vez alejado de la orquesta de Troilo, vio declinar lentamente su popularidad, aunque no el respeto que había sabido granjearse por sus condiciones artísticas y humanas.

Nacido en 1905, en pleno barrio de San Telmo, uno de sus hermanos, Vicente,

fue quien lo inició en el gusto por el bandoneón, instrumento que "Fiore" pulsó durante los primeros años de su labor, para dejarlo luego de lado casi por completo por el canto.

Tenía 19 años cuando debutó como cantante en la orquesta de Francisco Canaro. Y Bonessi fue su



Florentino: la pinta del cantor.

maestro en el metier: el mismo que le había dado clases a Gardel, Azucena Maizani e Ignacio Corsini. Tocó luego el bandoneón en las orquestas de Juan Carlos Cobián, Roberto Zerrillo y Pedro Maffia. No faltó de las filas de la agrupación de Juan D'Arienzo. Luego de un viaje en el que recorrió Europa llevando el

tango en su voz, durante la década del '30, regresaría a Buenos Aires para unirse a Anibal Troilo. En todos los archivos figura el concepto que a "Fiore" le quedó como resumen de la charla que mantuvo con Pichuco, una noche del '37, en la esquina de Corrientes y 9 de Julio. "Sin contratos ni papeles —dijo 'El gorrión caído'— por cuatro pesos y por el kilo de amistad que me une con el 'Gordo', arreglé unirme a su orquesta".

Así comenzaron a plasmarse temas que hoy son de antología, como por ejemplo "Mano brava", "El bulín de la calle Ayacucho", "En esta tarde gris", "Tinta roja", "Malena", "Fueye", "Los mareados", "Pedacito de cielo", "Barrio de tango" y muchos otros.

Los entendidos opinan que "Fiore", pese a su repercusión como cantante, nunca poseyó una voz demasiado caudalosa ni fue depositario de una buena afinación. Sin embargo, solía decir a menudo que había comenzado a cantar antes de que existiera siquiera el megáfono de lata.

Con "Pichuco" estuvo 7 años. Después —nunca se supo en realidad por qué motivo— Francisco Fiorentino comenzó su carrera como solista, y cantó también, durante periodos muy cortos, con las orquestas de Orlando Goñi y de Astor Piazzolla. Corría entonces el año '50 y no sin antes gra-



El cine también registró su paso. Escena del filme "Viejo barrio".



El inolvidable Fernando Ochoa y el boxeador Sotil junto a "Fiore".

bar con la agrupación de José Basso "El bulín de la calle Ayacucho" y con la de Alberto Mancione "Te aconsejo que me olvides", "Fiore" viajó al Uruguay y en Montevideo grabó su último disco: "Intimo" y "Letra de Tango".

Después siguió trabajando, pero no volvió ya a los sellos grabadores, sino que se presentó en clubes, cines, fiestas y también en distintos pueblos de nuestro país.

Fue en uno de sus viajes, mientras realizaba una gira que lo llevaba a la ciudad de Mendoza, cuando "El gorrión caído" encontró su trágico e inesperado final. Pocos días antes de cumplir 50 años —había nacido un 23 de setiembre— Francisco Fiorentino viajaba en un automóvil que volcó y cayó en un arroyo de 20 centímetros de profundidad. Si se califica de "absurda" su muerte, es porque esa ínfima cantidad de agua alcanzó para que "Fiore", encerrado entre los fierros del auto, muriera ahogado. Muchos lloraron su desaparición física. Hoy, una cruz confeccionada con trozos de madera y una placa de mármol que explica quién murió allí, son los únicos testimonios de la tragedia. Pero Francisco Fiorentino sigue viviendo un poco en cada tango y en cada "fueye". Porque fue, es y seguirá siendo imagen auténtica de nuestra música ciudadana.



Edda, Pinti y Gasalla, café por medio. Entre bromas y algunas "verdades"...



Díaz, Gasalla y Carlitos?



Los humoristas leyeron un cuento especialmente teatralizado para la ocasión.

COMO ANTES... PERO SIN PERCIAVALLE

La presentación de una obra literaria (un libro de cuentos) fue el motivo principal para que tres notables figuras del ambiente artístico, se dieran cita el pasado martes. El lugar fue una sala del hotel que se encuentra a pasos de Callao y Corrientes. Los intérpretes fueron Edda Díaz, Enrique Pinti y Antonio Gasalla. El trío, en la oportunidad, presentó el libro con quince cuentos que bajo el título de "Atmósfera terrestre" escribió Jorge Masciaglioli.

Ante una sala colmada por público en general y ante la presencia de escritores, directores teatrales y actores, Gasalla, Pinti y la Díaz, interpretaron en forma conjunta, uno de los cuentos, "Familia en circuito cerrado", que fue adaptado para teatralizar por el propio autor.

Edda Díaz comentó, luego de la función, que logró divertirse en forma a los espectadores. "Me llamó Masciaglioli porque yo había hecho algo similar con un libro de Felisa Uruyan: la niña y la mariposa, donde él

hacía la presentación y yo leía los poemas. Ese día me pidió la colaboración para cuando presentara su propio libro en el Bauen, junto a Antonio Gasalla y Enrique Pinti, y yo acepté encantada".

"Fue muy emocionante —recordó Edda— porque al lado de Antonio rememoré toda la adolescencia, cuando cursé el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico junto a él. Antonio era muy amigo de Enrique, y por esa razón muchas veces estábamos juntos. De manera que los tres estuvimos muy emocionados".

Por su parte, Pinti dijo bromeando: "Me debe haber elegido porque pensaba volver a reunir a Antonio Gasalla, Edda Díaz y Carlos Perciavalle, pero como eso es imposible, (afirmó haciendo referencia a la pelea entre Carlos y Antonio), me eligió a mí. Yo no lo pensé hasta que algunas de las matronas que vinieron a ver la presentación, preguntaban por Carlitos. Y hubo otra que me dijo (una que debe haber estado ausen-

te del país por mucho tiempo): "Qué cambiado estás Carlitos. Con el cabello lacio no lo reconozco. Además está más gordo". Sí, me confundió con Perciavalle, pero no se dio cuenta de que yo soy más alto y con algunos años menos".

—¿Y qué siente Gasalla con este reencuentro y con el espectáculo ofrecido?

—Estoy realmente emocionado. Por varios motivos. Primero este reencuentro con Edda Díaz, que me retrotrae a otras épocas, en que teníamos todo por hacer y a nuestra manera lo hemos logrado. Mientras presentaban el libro, hace un momento (antes de comenzar ellos), Korembli y Petit de Murat, toda mi vida desfiló en mi memoria. Y en segundo término, porque no estoy acostumbrado al teatro leído y fue una nueva experiencia. El público se divirtió, pero yo sufrí como un condenado, no sé si te diste cuenta.

Fue muy evidente la emoción, sobre todo en Gasalla y en Edda Díaz. Hasta el públi-

co, que está acostumbrado a verlos, lo notó y comentó. Jorge Masciaglioli, el autor, también comentó a "ASI" aspectos de su obra y de la elección de los "personajes".

—Estos cuentos, quince en total, tienen una unidad, porque el libro nació como libro de cuentos, pero con una unidad en los relatos, por eso tiene tratamiento novelístico. En cuanto a la elección de los artistas, tengo que reconocer que son los más permeables a nuestra situación. Permiten hacer reír al público con un humor agudo. Me parecen los más aptos para interpretar el humor catástrofe que volqué en mis textos. Estuve dos años ausente de la Argentina, porque me dediqué a escribir esto y un libro que terminaré para fin de año. Y vuelvo y me encuentro con una situación que me permite comprender aún más lo que me rodea. Pero logré algo: la liberación interior, porque pude expresarme libremente, y ellos lograron interpretarlo maravillosamente bien.

PELAEZ, CON MUCHO "MIEDO"



El reconocido autor de "Los miedos" en su día.



Olga Zubarry, Cristina Murta y Ricardo Darín, antes de la "función".



La Picchio, Barbero, Solá y Graciela Dufau dieron su presente en la "Semana del Autor".

"Nosotros y los Miedos" es un ciclo que no salió de la regla que cumplen, casi por unanimidad, todos los programas argentinos que se hacen con jerarquía: al principio, el público no le dio su favor a través de los números del buscado "rating". A medida que pasaba el tiempo —y las emisiones— "Nosotros y los Miedos" fue calando hondo en el sentir y en el reflexionar de la gente. Y prueba de ello es la repercusión que tuvo el espectáculo ofrecido por el elenco del programa en el auditorium de "Argentores", el último jueves, enmarcado en los actos de la "Semana del Autor", que organiza anualmente la citada entidad.

Importante cantidad de público, de diferentes edades, se agolpó prácticamente en el segundo piso del edificio de Pacheco de Melo y Callao mucho antes de que el reloj diera las siete de la tarde, hora programada para que comenzara la función. Muchos creyeron que se trataría de la adaptación teatral de algunos capítulos del programa. Lo ofrecido, en realidad, fue una interesante sesión de "Teatro Leído" (muy bien leído) sobre la base de dos trabajos de Esteban Peláez para el programa, a la sazón, autor distinguido por Argentores dentro del espectro de la televisión argentina del presente año.

La charla comenzó con él, de este modo: "Argentores realiza, todos los años, la 'Semana del Autor'. Se eligen autores de teatro, de radio y de TV y, de ellos, alguna de las obras que hayan hecho conocer. Después, se van representando en la sede de la entidad que nos agrupa. En este caso, fueron elegidos fragmentos de 'Donde cabe la libertad' (Miedo a equivocarse) y de 'Las co-

sas son así' (Miedo a la desilusión), dos libros que ya fueron presentados, y con éxito, en el horario de nuestro programa por Canal 9. Estos espectáculos tienen entrada libre, y podríamos decir que lo que ha hecho nuestro elenco en esta ocasión, es algo así como 'televisión leída'. Diana Álvarez, antes de que comenzara la función en sí, explicó ante el público presente los lineamientos generales de la tarea que realiza al frente de "Nosotros y los Miedos", como directora, productora e impulsora del mismo.

Ningún miembro del elenco faltó a la cita: una hora y media antes de subir al escenario estaban allí Ana María Picchio, Miguel Ángel Solá, Rodolfo Ranni, Aldo Barbero, Olga Zubarry, Cristina Murta, Ricardo Darín y Graciela Dufau. De todos ellos, algunos formarán parte del equipo de trabajo que durante el próximo verano representará una obra teatral en Mar del Plata. De este tema también habló Peláez con ASI: "Somos cinco los autores que estamos trabajando ya con la pieza que se hará en la temporada veraniega. Olga Pinasco, Cernadas Lamadrid, Jorge Maestro, Sergio Vaiman y yo. El trabajo se titula 'Todos los miedos' y la base del argumento se sustenta en la descripción de muchos miedos diferentes, con dos de ellos funcionando como límites: el miedo a vivir y el miedo a morir. No solo estaremos en Mar del Plata. Es probable que antes del verano hagamos algunas funciones en el Uruguay, ya que nos invitaron especialmente desde ese país. En cuanto al elenco, no estará Rodolfo Ranni, quien hace años no se toma vacaciones y quiere aprovechar esta temporada para eso; tampoco Miguel Ángel Solá,

que hará teatro con la compañía; ni Olga Zubarry".

Y fue la misma Olga quien aclaró luego por qué motivo no integrará el elenco de "Nosotros y los Miedos" en teatro, pese a que es sabido que esta actriz, a lo largo de su extensa carrera, en contadas ocasiones subió a un escenario teatral.

—Olga, es bastante difícil hallarla en un teatro, trabajando. ¿Qué significa esta función especial con sus compañeros de programa, aquí, en Argentores?

—Esto no es exactamente teatro, acláremoslo. Es, en realidad, la presentación de fragmentos de dos libros de un autor, en este caso Esteban Peláez, y en varias oportunidades yo hice este tipo de tareas. Presenté, por ejemplo, un libro de Nelly Candegave, junto con Duilio Marzio; un trabajo de la doctora Susana Médici y poemas de María Imelda Micucci. Respecto de que no participaré junto al elenco de "Nosotros y los Miedos" en Mar del Plata, se debe simplemente a que yo no hago teatro; siempre he trabajado en cine y en televisión, y a que, además, pienso pasar el verano junto a mi familia, descansando después de un año de labor continua.

El resto del equipo de trabajo de "Los Miedos" se mostró satisfecho respecto de la elección que sobre los trabajos de Esteban Peláez hiciera Argentores, ya que el libretista ha sido uno de los responsables del éxito del ciclo televisivo. El público que esperó ansioso la entrada al auditorium del lugar también, aunque sin expresarlo formalmente, dijo muchas cosas. En definitiva, dio pruebas concretas de que los trabajos que se hacen con jerarquía también logran el favor popular.

CLAY EN EL MUNDO DE LA MAGIA



Cassius dio rienda suelta a su afición ¡y el mago lo llenó de conejitos...!

En general, el público de todo el mundo conoce los gustos y las opiniones que suele emitir el famoso Muhammad Ali. También saben que un mundo de fantasía suele encontrarse en sus respuestas. Pero son muy pocos los que conocen la debilidad que siente Cassius Clay por todo lo relacionado al mundo de la magia.

Es común que asista a cuanto importante evento sobre el mundo de las ilusiones ofrezcan donde se encuentre. Muchas veces ha asistido, por ejemplo, a espectáculos de esta naturaleza en La Vegas y en Nueva York. Incluso ha presenciado diferentes convenciones de magia. Ese mundo de misterio está muy arraigado en él, por eso, en oportunidad de estar presente cuando uno de los magos más famosos, de nombre Siegfried, sacó media docena de conejos de una galera, entre otras demostraciones, quiso participar. Con su particular modo de ser, Muhammad Ali subió al escenario y trató de constatar con sus propios ojos, lo que la ilusión le mostraba.

EL AUTENTICO
CIRCO, CIRCO

SHANGRI-LA

PRESENTA
SU NUEVO
GRAN
ESPECTACULO



INVITADO ESPECIAL

ALFONSO

EL PERRITO
DE LA TV
Y SUS AMIGOS

MENORES DE
4 AÑOS GRATIS

SHANGRI-LA

EL PALACIO DE LONA

LIBERTADOR 3900
(PUENTE PACIFICO)

HOY: 15, 18 Y 21 Hs.



CHISMES EN CLAVE

¿SE EXTINGUE?

FLORENCIA.— La "lutheria", el antiguo arte de fabricar y reparar violas, violines, violoncelos y guitarras, está desapareciendo en esta ciudad. Muchos, los más optimistas, sostienen que la situación no difiere demasiado de la de hace algunos años ni que tampoco será diferente dentro de una década. A los pocos que hoy quedan, sucederán los nuevos "luthiers", venidos de fuera, de otras partes de Italia, pero también de Francia, Suiza y hasta del mismísimo Japón. Y de ello se habla como una situación inevitable, natural.

La primera señal de alarma se escuchó en 1966 cuando, por vez primera, se habló del agotamiento de la gloria de Florencia, ligada a los nombres de Casini, Del Lungo, Sderci, Batelli y otros... La superintendencia debió recurrir a los especialistas del museo de Norimberga. Pero, dejando de lado este episodio, hoy las otras ciudades especializadas en la "lutheria" conservan, a través de sus escuelas, donde se aprende la actividad paso a paso, una fama ilustre. Se trata de Cremona, Venecia, Nápoles, Milán, etcétera.

Sin embargo, allá por los años '50, los "nombres importantes" de la ciudad no tenían miedo de la competencia. En Florencia estaban Alfredo Del Lungo, Vezio Paoletti, Lapo Casini, Alfio Batelli, Iginio Sderci, Carlo Bisiach, Fernando Ferroni. "El período de oro —sostiene Carlos Vettori, de 42 años— fue el del filme mudo que requería un acompañamiento instrumental y los músicos eran exigentes. Luego el mercado decayó".

Entonces comenzó la emigración: los EE.UU., la Argentina; otros, murieron. Sólo quedaron Lapo Casini, que tiene 80 años, Iginio Sderci de 97, su hijo Luciano y Carlo Vettori que durante algún tiempo abandonó el oficio de "luthier" para retomarlo últimamente.

Hoy se habla de propuestas de recuperación. Una de ellas podría ser la referida a la creación de una escuela pero los maestros de Florencia la rechazan: "Hay muchas en otras ciudades y solo sirven para crear jóvenes desocupados. El mercado es restringido, no se lo conquista con nociones de física o de química proporcionadas en un aula sino con el conocimiento práctico".

Además, sin un nombre no se puede vivir de esta actividad. Los instrumentos cuestan mucho, en general, algunos millones y la producción máxima puede ser

a lo sumo de seis o siete por año "el único camino es tener otro trabajo".

¡QUE SORPRESA!

MADRID.— La sensual cantante española María Jiménez no podía salir de su asombro al abrir una enorme caja que le acababa de llegar vía París. Es que al hacerlo se encontró con un suntuoso vestido que le enviaba el famoso modisto Pierre Cardin, acompañado por una tarjeta en la que

esta capital y dentro de este rubro "Cats" ("Gatos") que lleva ya un año de importantes recaudaciones en el New London Theatre solo comparables a "Evita", "Jesucristo Superstar" y "Annie".

La música, la letra de las canciones, el montaje de la obra, todo da al espectáculo una calidad notable, además de estar al alcance no solo de los mayores sino también de los más pequeños. El autor es Andrew Lloyd Webber quien co-



María Jiménez: "Cardin me regaló este traje".



En Italia siguen evocando a Elvis Presley. Lo hacen pasando sus películas en TV



Atahualpa Yupanqui actuó en Barcelona pero no quiso hacer temas fuera de programa.



Raffaella Carrá recibió una nueva distinción.

sus más fervientes admiradores, aclarando que el obsequio no tenía otra finalidad que premiarla por toda su gracia y sensualidad llevada al disco.

María piensa que el interés de Cardin por su forma de cantar proviene de haberla visto en una de las presentaciones que realizó en su última gira por Latinoamérica, cuando el modisto se encontraba de vacaciones.

El vestido es realmente hermoso y la cantante lo luce con satisfacción y orgullo. No cualquiera puede jactarse de haber recibido semejante presente.

GATUNO

LONDRES.— Rica en musicales célebres, la tradición londinense solo es comparable con la de Broadway. Ahora, puede verse en

menzó la composición de la obra en 1977, atraído, sobre todo, por los recuerdos de su infancia. "Old Possum's Book of practical cats" es un manojito de poemas sobre los gatos cuyo autor es T.S. Eliot. La primera edición del libro es de 1939 y es conocido y popular en Gran Bretaña.

En cuanto al éxito de "Cats" venía ya garantizado por los antecedentes de la música. Lloyd Webber es también autor de "Jesucristo" y "Evita".

EVOCACION

ROMA.— Pasaron cinco años desde la desaparición de Elvis Presley y era de esperar una evocación en el video del "rey del rock", mediante la transmisión de uno o más filmes. Se eligió una en la cual Elvis aparece junto a Nancy Sinatra. Se remonta al año 1968, cuan-

do el célebre cantante tenía ya 33 años y era más que famoso en el mundo del espectáculo.

RECONOCIMIENTO

CASERTA.— Paolo Villaggio, Stefania Sandrelli, Carmen Russo, Gigi Poietti, Raffaella Carrá fueron este año los protagonistas de los encuentros internacionales de los espectáculos que se celebraron a fines de agosto en el "Teatro Vittorio Noi" de Baia Domizia, donde se entregó el premio respectivo.

El objetivo de los encuentros, afirman los organizadores, es doble: "Ofrecer un reconocimiento siempre más prestigioso a los artistas italianos que mejor se han distinguido en las respectivas actividades y promover el desarrollo turístico de la zona".

Este año la manifestación —que llegó a su sexta edición— se enriqueció con

bién milongas sureñas (bonaerenses). Si bien una ovación sostenida premió su actuación, siguiendo su norma invariable, Yupanqui se negó a ofrecer una obra fuera de programa.

ROCKEROS

MOSCU.— Conjuntos como los "Kruise" comienzan a dar un buen nombre a la música rock también en la Unión Soviética. Hoy una decena de "bandas musicales", componen por sí mismas palabras y notas y llevan al nuevo rock ruso al pueblo, sin ser condenadas ni prohibidas. No todos son nombres conocidos, pero aportan orgullo nacional a los apasionados soviéticos del género, desde hace mucho tiempo devotos solo de la música occidental.

"Time Machine" es el grupo progenitor. Los expertos dicen, sin embargo, que los "Kruise" son mejo-

das a la felicidad socialista, y prosigue: "No puedo llegar a conocerlos a todos, siempre es difícil encontrar a personas buenas como amigos". "Escúchame, hombre" —dice otra canción de éxito— eres un hombre, no un animal. Te ha sido dado un cerebro, para que lo uses y pienses; no seas un robot".

Las autoridades se han opuesto bastante a la música rock. En enero, no faltaron quienes advirtieron: "Es importante hacer entender a los jóvenes que la música insensata es terriblemente insípida y que los ejecutores de talento, en Occidente, son a menudo usados para distraer a los jóvenes de graves problemas sociales".

En agosto, los "Kruise" cumplieron el primer año de vida: el conjunto considera que la oposición oficial disminuyó en los últimos 5 años. Explican el éxito con la bondad de su música, pero a menudo olvidan decir que cada uno de ellos —cinco en total— pagó anteriormente su tributo adquiriendo buenas credenciales en el Coro del Estado del Volga.

Antes de pasar a ser los "Kruise", los cinco conformaban un grupo bastante más convencional, llamado "Las voces jóvenes". En 1977, trabajaron junto a la Filarmónica de Amur, en el Extremo Oriente soviético.

INTELLECTUAL

MILAN.— Jean-Michel Jarre es un joven francés (34 años) de aspecto tranquilo: cabellos un poco largos, pero no demasiado, prendas de vestir a mitad de camino entre lo casual y lo elegante, lenguaje culto. Con este aspecto logró llevar a la China su música electrónica, su rock intelectual, 16 toneladas de instalaciones (sintetizadores, amplificadores, altoparlantes, laser, etcétera, etcétera) y esa pizca de cultura seria que, para los chinos, es absolutamente necesaria.

Jarre visitó Milán con un filme y un disco (sobre la tournée a China). Sus habituales promociones: proyecciones de película. Y el joven Jarre habla con desenvoltura de su trayectoria en Extremo Oriente.

"Partimos a fines del año pasado, primeros y únicos occidentales llamados o invitados o aceptados en China con nuestro tipo de música. Fue una expedición mastodóntica, todo nuestro equipo, los juegos de luces, las sofisticadísimas instalaciones, puestos en contacto con un mundo que jamás había visto estas cosas y que tiene experiencias musicales muy diversas, de tipo antiguo".

"A ellos, más que la música electrónica, les interesaba la técnica, el producto industrial. Hasta tocamos junto con la orquesta sinfónica de Pekín. Nos fue bien. Lo que asombra en la China es la falta de nostalgia. Se mira al futuro un poco como lo hacían los japoneses anteriormente. "Trabajamos en teatro, en radio y en TV. Rodamos un filme que fue proyectado en China".

Jarre está casado con la actriz Charlotte Rampling.

res. Los "Sunday" son buenos, pero tienen la desgracia de poseer instrumentos desastrosos. Los "Arsenal", una banda jazz-rock, producen la música más original; los "Karnaval" son impecables, pero menos creativos.

Con estilos diversos, lanzan mensajes semejantes: hablan del individuo, dicen que a veces se siente solo y desorientado, añaden que, a pesar de todo, estar vivo es maravilloso. "Decimos algo que nuestro público pueda entender", afirma el guitarrista de los "Kruise", Valery Gaina, de 26 años. Los "Kruise" interpretan como los "Fleetwood Mac", pero menos dulcemente.

"La vida es como la cima de una montaña, siempre se ven caras nuevas", dice una canción de los "Kruise", cuyo tono melancólico se contrapone a las usuales

un congreso dedicado a los últimos "Cincuenta años de teatro ligero en Italia". Siempre en el "Teatro Vittorio Noi", la temporada estival se inició el 17 de julio y prosiguió hasta el 28 de agosto, con numerosas veladas en las cuales participaron Ornella Vanoni, Claudio Baglioni, Iván Graziani y Franco Califano entre otros.

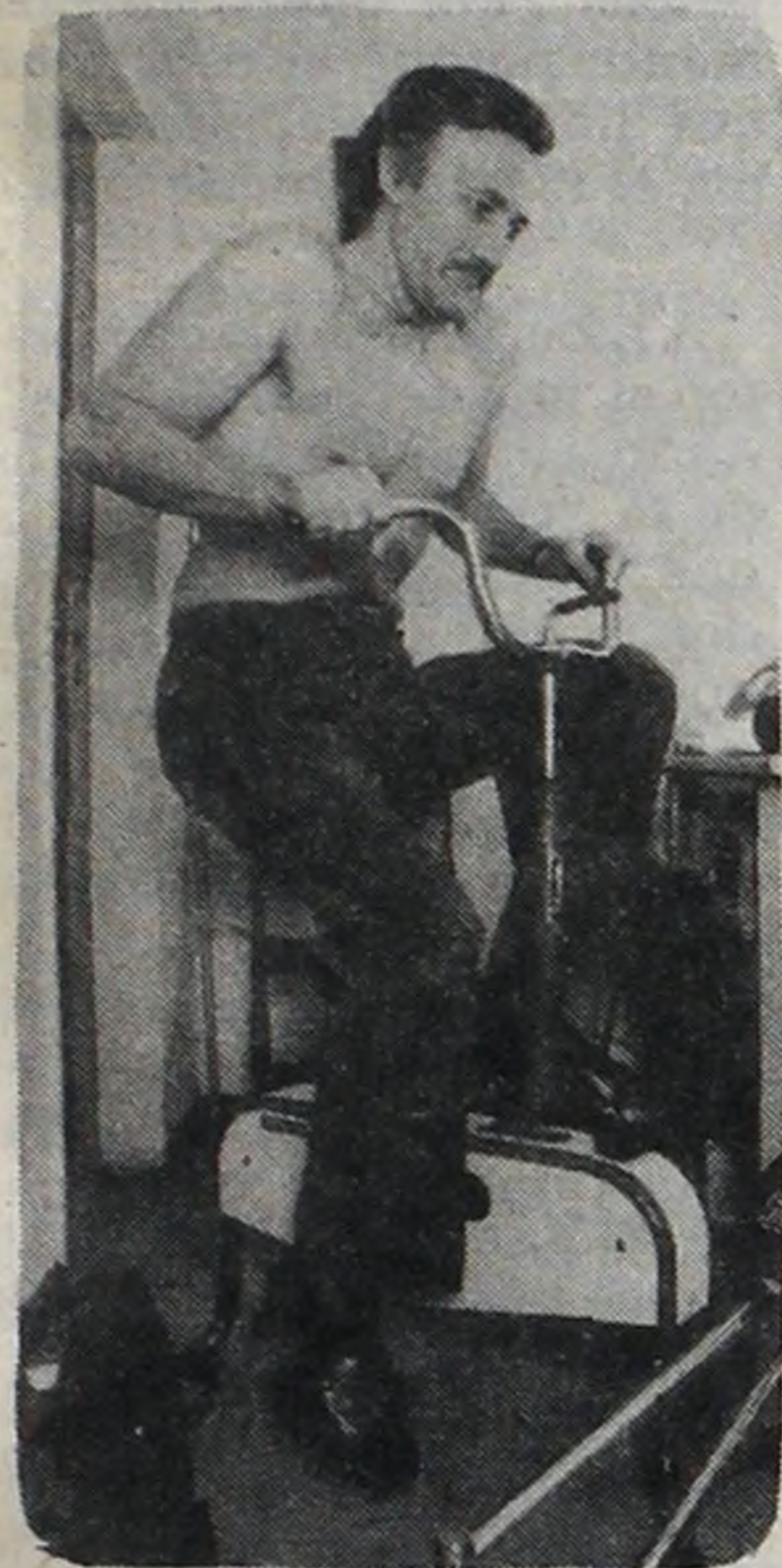
OVACIONADO

BARCELONA.— El folclorista argentino Atahualpa Yupanqui viene realizando una exitosa gira por el territorio español. El intérprete, que ganó prestigio durante su estada en París entre los intelectuales europeos, se presentó durante una hora y media en La Plaza del Rey y desarrolló un programa que incluyó temas tradicionales del norte argentino y tam-

EL MAGNETISMO REVISTERIL DE TU SAM



El hipnólogo enciende tubos de luz sin electricidad. El público ¡deslumbrado!



Entrenamiento: base de todo.



Sulma, su esposa, lo asiste. Tienen un hijo.

“Para mí, trabajar en la revista, es un gran desafío, porque el público necesita tiempo para ‘meterse’ en el proceso de mi espectáculo. Normalmente la duración del mismo es de dos horas y en el ‘Astros’ actúo entre veinte y veinticinco minutos, aunque con una respuesta de público muy positiva. Por eso hablo de desafío”. Quien así se expresó no es otro que Tu Sam, quien ofrece su personal y deslumbrante show sobre dominio orgánico, y concentración mental en la tradicional sala de la calle Corrientes.

Pero el hombre de figura esbelta, de apariencia sobria, concentrada, y de mirada penetrante, también tiene una vida familiar, donde su esposa y su hijo son el núcleo principal.

Hace 24 años que se casó con Sulma, quien lo asiste en sus espectáculos desde entonces. “Esa era mi intención, tenerla de asistente, pero mi suegra no me lo permitía porque era muy jovencita y el camino para que me acompañe en los espectáculos fue el casamiento”, dijo esbozando su primera sonrisa Tu Sam.

Sulma es una señora joven y elegante, que durante la función que ofrece su esposo, es la principal asistente. También colaboran bellas jóvenes y un par de muchachos. Pero Sulma lo ayuda en tareas peligrosas, tales como transmitirle corriente eléctrica de alto voltaje. Pero ya en su hogar, el matrimonio se dedica no solo a la preparación o prácticas del espectáculo, sino al hijo de la pareja, de nombre Leonardo, que tiene 9 años en la actualidad. El pequeño Leonardo, “como todo chico, asimila lo que ve en su casa y de esta manera, dice Tu Sam, existe en él una tendencia a continuar con mi actividad. Lo que él encuentra en su hogar, comparado con otros chicos, posiblemente lo ve extraño. Trato de controlar sus impulsos, pero no lo coarto. Por ahora lleva en forma normal sus estudios ortodoxos, propios de su edad. Sin embargo, él realiza algunas prácticas y ha conseguido un control muscular. Por ahora domina los esfínteres sin dificultad, y también la boca del estómago”.

—¿No existen celos profesionales con su esposa?

—En absoluto, siempre existió una afinidad matrimonial en el aspecto sentimental y esa armonía continúa en el trabajo, porque, Sulma no se puede reemplazar fácilmente, y para mí significa confianza y seguridad. También se dedica al sonido, ya sea para cada número o para la presentación o final, porque la ambientación es necesaria y adecuada a las circunstancias.

—¿Qué práctica para mantener el dominio orgánico y la concentración mental?

—Parte de las prácticas son los ejercicios. Y práctico remo, bicicleta, barra, y pesas. Estos son solo

algunos. Cuando Leonardo comenzó a intensificar su gusto por la gimnasia, instalé un pequeño gimnasio en casa, y todo se hace menos rutinario. En vez de estar dos horas con un ejercicio monótono, practico varios.

—¿Existe alguna edad tope para la capacidad de concentración?

—La capacidad en un ser humano, alcanza el punto máximo, entre los 20 y los 30 años. En mi caso, que tengo 49, (el próximo 18 de febrero cumpla los 50) aún conservo el grado pico de control y de dominio orgánico. Saber por qué escapa a mí, lo mismo que la predicción sobre su duración. Hace dos años, cuando tenía 47, logré un nuevo record de permanencia bajo el agua. Alcancé los 6 minutos. Esto también es parte de la ejercitación.

—¿Usted cree en los poderes que la gente tiene o dice tener?

—Yo no tengo poderes ni creo en ellos. Se puede tener mucha habilidad, gran capacidad de concentración, pero nadie tiene poderes. Acepto la prestidigitación, el ilusionismo, porque es eso, una ilusión, aunque se engañe a la gente. Pero se le brinda algo, como dije, una ilusión. Yo trabajo para la demistificación, mi profesión está en contra de los adivinos, curanderos y afines.

El espectáculo en el “Astros”, que ofrece Tu Sam, cuenta con la participación del público, no solo porque permite que ellos lo ayuden en algunos trabajos, para demostrar, en cierto modo, la veracidad de los hechos que ofrece, sino porque responden masivamente con sus aplausos y expresiones. Su espectáculo, entre otros momentos, muestra cuando fuma un cigarrillo con un solo pulmón. Controla el sistema nervioso, para el cual está muy y largamente entrenado, y el público queda, ante esto, realmente sorprendido. Y logra, mediante descargas eléctricas en su cuerpo, encender tubos que sostienen diferentes espectadores. Incluso, a una distancia de un metro y medio logra Tu Sam, con su cuerpo cargado de electricidad, en forma consecutiva o alternadamente, el encendido de varios tubos. Realmente los espectadores, con sus prolongados y fuertes aplausos, le brindan el mejor premio a Tu Sam, el hipnólogo. Y realmente se lo merece.

La sucesión de sus pruebas constituye un verdadero show aparte que, invariablemente, sorprende a la concurrencia. Y es que no solo se trata de una novedad para el género revisteril, sino que dentro de su propia especialidad, el dominio orgánico, Tu Sam es un perfeccionista que está permanentemente en la búsqueda de la novedad. Y en este sentido hay que tener en cuenta que la espectacularidad de sus números es siempre un factor importante.

UNA DONACION REALMENTE DE PELICULA

HOLLYWOOD.— La cinematografía sin dudas ha tenido y tiene una fundamental gravitación en la exaltación del “modo de vida americano” y por ende es uno de los vehículos de mayor penetración y al mismo tiempo elemento de estudio para comprender las características de una sociedad tan compleja como la norteamericana. Las diferentes producciones, desde los lejanos días del comienzo del cine sonoro han venido definiendo una concepción muy especial en la utilización del arte aparentemente sin compromisos sociales, pero al mismo tiempo con ataduras a rígidos moldes. Y en esa tarea cumplió entre 1928 y 1958 trascendente misión la RKO como compañía productora. Desde la década del '60, en alguna medida la televisión ocupó el lugar del cine y muchas empresas debieron cerrar. Ante lo inevitable la RKO decidió donar todo su material filmico y bibliográfico a la Universidad de California (UCLA), para que sirva de elemento de consulta a estudiosos y al periodismo.

En el transcurso del acto que se desarrolló en los jardines de esa casa de altos estudios, hicieron uso de la palabra funcionarios de la Universidad y de los donantes. Entre las luminarias presentes pudo detectarse a Fred Astaire, Lorraine Day, Ginger Rogers, Rhonda Fleming, Fray Wray, San Jaffe, Virginia Mayo, Anne Jeffreys, Jane Russell, Janet Leigh, Jane Wyatt, Hermes Pan, Susan Strasberg, Jane Greer, Pandro Berman, Mala Powers, Harriet Hilliard Nelson, Ralph Bellamy, Guy Madison, Helen Mack, Mary Brian, Rudy Vallee, Elizabeth Scott, Martha Scott, Joan Leslie, Joel Mc Crea, Frances Dee y Dorothy Mc Guire. En el lapso que va desde 1930 hasta 1956, veintidós filmes de la RKO fueron galardonados con el Oscar. El que inició el camino fue “Cimarrón”, dirigido

por Wesley Ruggles e interpretado por Richard Dix, Irene Dunne, Estelle Taylor, Nace O'Neil. Logró la estatuilla dorada como “Mejor Película”, “Mejor Adaptación Cinematográfica” y “Mejor Dirección”.

Cerró la serie el filme de Irving Rapper, “El niño y el toro” (1956) que tuvo como intérpretes a Michael Ray, Rodolfo Hoyos, Elsa Cárdenas, Carlos Navarro y obtuvo el premio al “Mejor Guión Cinematográfico”.

Katharine Hepburn fue la primera actriz de la RKO que tuvo el privilegio de obtener el “Oscar” a la “Mejor Interpretación” por su actuación en “Amanecer de gloria” (1932/33) que dirigiera Lowell Sherman. Completaban el reparto Douglas Fairbanks (Jr.), Adolphe Menjou, Mary Duncan y C. Aubrey Smith. Dos años después, en 1935, Victor McLaglen y John Ford, obtienen el lauro por “Mejor Actor” y “Mejor Director” respectivamente como responsables de un filme que ha trascendido el tiempo, “El delator”.

Pero sin dudas el filme más trascendente de toda la producción de la RKO y uno de los mayores de la historia del cine ha sido “El ciudadano Kane” donde el joven Orson Welles se revela como un verdadero genio, en su doble condición de actor y director. El filme obtiene el Oscar al “Mejor Guión Cinematográfico”.

El mismo año que compitió “El ciudadano” (1941), Alfred Hitchcock presentó “La sospecha” para la misma compañía. Por esta hermosa película Joan Fontaine logró el premio a la “Mejor Interpretación Femenina”. La acompañaban en esa producción Cary Grant, Cedric Hardwicke, Nigel Bruce y Dame May Witty.

Para la RKO trabajaron las mejores figuras de las tres décadas que analizamos. La lista de luminarias incluye a Jean Ar-



Una verdadera constelación de luminarias estuvo presente el día de la donación del profuso archivo.

thur, Fred Astaire, Lucille Ball, Constance Bennett, Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Bette Davis, Richard Dix, Irene Dunne, Henry Fonda, Joan Fontaine, Cary Grant, Ann Harding, Susan Hayward, Katharine Hepburn, Charles Laughton, Carole Lombard, Myrna Loy, Victor McLaglen, Robert Mitchum, Maureen O'Hara, Dick Powell, George Raft, Ginger Rogers, Jane Russell, Robert Ryan, Jean Simmons, Barbara Stanwyck, Shirley Temple, John Wayne y Orson Welles.

La nómina de los directores que trabajaron para la RKO es la siguiente: Dorothy

Arzner, Lloyd Bacon, John Cromwell, George Cukor, William Dieterle, Edward Dmytryk, John Farrow, John Ford, John Frankenheimer, E.H. Griffith, Don Hartman, Howard Hawks, Alfred Hitchcock, Garson Kanin, Gregory LaCava, Fritz Lang, Sidney Lumet, Rouben Mamoulin, Leo McCarey, Otto Preminger, Nicholas Ray, Mark Robson, Wesley Ruggles, Mark Sandrich, Ernest B. Schoedsack, William A. Seiter, Lowell Sherman, George Stevens, Robert Stevenson, John Sturges, Norman Taurog, Jacques Tourneur, King Vidor, Raoul Walsh, Orson Welles y Robert Wise.

El resultado de la primera emisión en el nuevo horario de "No toca botón" no fue realmente satisfactorio. El nivel de los libretos sigue muy pobre y los protagonistas aparecen librados a sus propias fuerzas. Y es muy difícil sobrellevar una hora de programa sin textos sólidos. Es una pena porque realmente se desperdician las condiciones de los intérpretes. A veces el rating no se equivoca.

Las estrellas pueden darse ciertos lujos... Si las divas también son empresarias, la capacidad para imponer sus criterios se multiplican y al fin su palabra es ley. Ciertamente a veces algunas decisiones personales llevan problemas al prójimo, pero son las leyes del juego y a veces hay que respetarlas. El jueves estaba previsto el estreno de la película que dirigió Manuel Antín con producción de Graciela Alfano, quien además comparte el cartel protagonista con Rodolfo Bebán. Resulta que el cine (uno de los de mayor capacidad) que se había designado para tales fines no se podía utilizar porque la película actualmente en cartel había superado con creces la "media". Ante esta circunstancia se le ofreció a la novia de Quique Cappozzolo, una sala de menor capacidad. Ella la rechazó de plano... No quiso saber nada... Se le dijo que era necesario estrenar porque las salas de barrio ya tenían comprometida la programación. No hubo razones. Doña Graciela se limitó a contestar: "Una película de la categoría de la nuestra necesita para ser exhibida una sala de primerísimo nivel". Y hu-

bo que postergar la presentación del filme por una semana. ¿Y los cines de barrio? Sus responsables recorrieron durante varias horas el barrio cinematográfico para armar una programación de emergencia. La fe es una de las virtudes teológicas... ¿Responderá el público a tanta seguridad? Siempre son un misterio las decisiones del soberano. Por ahora, lógicamente, lo único que cabe es esperar...

Beba Lorena es uno de los personajes más insólitos del mundo de la farándula. La ymítica modelo sigue desplegando una capacidad de trabajo realmente envidiable. Pero a veces las excesivas ocupaciones pueden generar algunos problemitas. Es sa-



bido que doña Beba está acompañando a Mariquita Gallegos en un programa radial, donde conducen un micro dedicado al mundo de la mujer. El entusiasmo es la pauta dominante del mismo, pero más allá de las inquietudes hay que cuidar algunos detalles. Cuando le toca el turno a Beba para referirse a la moda realmente sus explicaciones si bien correctas son poco entendibles. La chi-

ca habla demasiado rápido y así nacen las confusiones. ¿No habrá llegado la hora de recapacitar?

¿Dónde está el misterio de aquellos que triunfan en Puerto Rico? Todos hablan de sus éxitos, de las aglomeraciones que provoca su presencia en las calles, pero siempre vuelven a Argentina, donde curiosamente no obtienen éxitos trascendentes, ninguna multitud se genera por el solo imán de sus paseos callejeros. Las respuestas no son muy convincentes, por eso preferimos obviarlas. Uno de los que evidentemente interesa en aquellos lares es Juan José Camero, al que le inventaron una novia tanquero. El "Juanjo" fue contratado por una editora de discos para grabar en calidad de cantante diez temas bajo el título genérico de "Cartas de amor", compuestos especialmente por José Luis Perales y Graciela Carballo (la mexicana más famosa del momento en el rubro composición). El disco ya está vendido a Puerto Rico, Perú y Venezuela. Dentro de poco Camero irá a esos países a promocionarlo y a cantar en "vivo" ¿Irán a andar?

Argentinita Vélez sigue en la huella. Siempre ligada al mundo de las plumas y las candilejas, ahora se dedica a dirigir un boliche ubicado en el barrio de Palermo, aunando canciones y copas como paréntesis de las charlas coloquiales. Pero el escenario tira y lo comparte con su hija Claudia, quien está dando sus primeros pasos en el

LA PAVARA

GRACIELA ALFANO AL ESTILO DE LAS DIVAS • SELECTO

POEMA DE UN TELETEATRO • EL CASO DEL CONTESTADOR

INSOLITO • ¿CUANDO CUMPLE AÑOS ALBERTO MIGRE? •

CARTAS DE AMOR DE UN GALAN • LOS VESTIDOS DE LEONOR

BENEDETTO • MARTY COSENS HIZO MAL LOS NUMEROS •

UN ROMANCE DE GATITOS • EL AMOR MAS ALLA DEL

DIVORCIO • MAZZINI SE DESNUDA EN EL EXTERIOR •

mundo de las lentejuelas y sueña con llegar a la calle Corrientes. ¿No hay nada mejor que la familia unida!

Esta enojada Ago Franzetti porque le han credo fama de peleadora. Cuando alguien la interroga al respecto frunce su nariz, hace centellear sus ojitos y con cara de sorpresa responde ¡soy una santa! Para agregar de inmediato "¿Quién puede haber echado a rodar semejante versión? No me lo explico... ¿Algún colega, tal vez?"

Raúl Taibo es generalmente caústico con el periodismo. Maneja un estilo donde la parquedad es la nota dominante. Es así que sus relaciones con el medio a veces son un tanto rispidas. Difici-

les... También es cierto que él no se despreocupa del tema y lo preocupa. Tanto que en las temporadas en que es poco nombrado, siempre aparece un romance nuevo que lo tiene como protagonista. Después vendrán las desmentidas, la explicación de las malas interpretaciones y anexos, pero el mecanismo siempre es el mismo. Una pregunta ingenua: ¿Ahora está de novio?

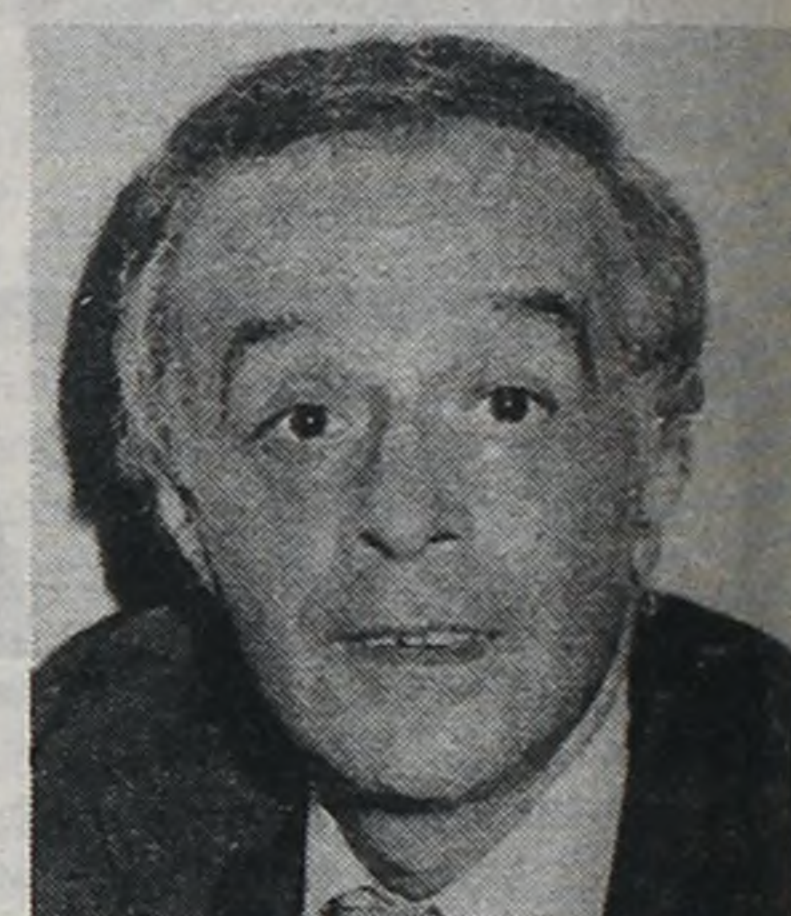
El barbudo de nuestras historias está más loco que una cabra saltamontes. Durante los últimos días, en los pocos momentos de lucidez de que dispone le lleva grandes ramos de flores a su amiga Mabel Pessen y le dice: "soy tu más ferviente admirador...". Los otros días fue a pedirle trabajo a Alberto Martín, y luego de conversar durante un largo rato, se despidió del creador de "Crecer con papá" diciendo muy orondo: "¡Me voy porque me van a hacer una nota sensacional!" Al rato, don Martín llamó a la editorial periodística pidiendo por el "barba"... Estaba realmente desesperado... ¿Qué había pasado? El inconsciente se había llevado las llaves de la oficina de Martín y lo dejó encerrado... ¿Habrá algún chaleco de fuerza disponible?

Los promotores empresarios y buscadores de estrellas ya no saben lo que hacer para que sus servicios sean solicitados. Uno de los casos más curiosos puede verificarse con solo discar un número telefónico (que en su oportunidad suministraremos). Al ratito se escuchará desde el otro lado de la línea... "Este es un contestador automático. Preste atención y deje sus medidas y datos personales. No omita nada.. El triunfo está cerca" ¡Si él lo dice!

Las andanzas de "Rápícos" no tienen respiro. Más allá de los problemas de salud de alguno de sus integrantes, de las evidentes simpatías que existen entre otros (D'Angelo y Mariola, frecuentan el comedor de ATC e intercambian miradas acarameladas) el horario de emisión se ha convertido en un acertijo. El año pasado los artistas uruguayos estaban los sábados de 21 a 22. A principios de esta temporada los ubicaron los lunes a partir de las 20. El "rating" parece que no les fue muy propicio, porque desde el sábado venidero volverán a los sábados pero

de 20 a 21. No tendrán que preocuparse por la competencia... ¿Por qué? Sencillamente porque el programa que lideraba Pepe Iglesias por el 13 paso a mejor vida...

A Alberto Migré le cambiaron el "día del cumpleaños". Andrés Percivale fue el autor de la "travesura". Resulta que la emisión del programa donde se iba a "celebrar" el nuevo año del renombrado autor era hoy, que por otra parte coincide con el que figura en los documentos de don Alberto. El cambio se determinó porque en el que se había grabado para emitir el sábado pasado había sido invitada una figura, que a pesar de no "estar prohibida" no resultó del agrado de uno de los responsables de la con-



ducción de la televisora de Constitución y por ende fue al archivo. De esta forma don Migré se acerca al récord que lograra en mayo pasado doña Pierina Dealessi. A ella le hicieron apagar las velitas en dicho mes a pesar que nació un 25 de diciembre. Para ser justos vale recordar que de la hazaña fue responsable el Canal 9.

Una curiosa decisión adoptaron las autoridades del Teatro Colón. La misma consistió en programar una conferencia de prensa, para acercar al periodismo con los principales artistas del ballet estable de nuestro primer Coliseo. La misma se realizó en el Salón Blanco y al término de la misma se sirvió un cóctel. Es importante esta actitud porque el cuerpo estable tiene una trascendencia que generalmente no ha llegado hasta el público (excepción hecha de los habitués al Colón) y que merece ser valorada. Además configuran un ejemplo muy digno de ser imitado.

En lo que va de 1982 la labor de Leonor Benedetto en el ámbito local no ha sido de gran trascendencia. Es cierto

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes son los autores del tango "Loca"?
- 2) ¿Quién fue el autor de la obra teatral "En familia"?
- 3) ¿Cómo se llama el novio de Claudia Rucci?
- 4) ¿Qué edad tiene la cantante Nikka Costa?
- 5) ¿Cuántos hijos tiene el cantante "Raphael"?
- 6) ¿Cómo se llama la máxima figura de los "Rolling Stones"?
- 7) ¿En qué fecha es estrenó el drama "M'hijo el doctor"?
- 8) ¿En qué región de España nació el director García Berlanga?
- 9) ¿Qué actor brasileño acompañó a Isabel Sarli en "70 veces 7"?
- 10) ¿Qué edad tiene el actor Thomas Selleck?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy fuertes, inteligentes y vivirán largos años. Su simpatía y nobleza, serán factores de triunfo en la vida para ellos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: se verán agasajados y obsequiados y tendrán muchas sorpresas. En el año que sigue, tendrán felicidad, fortuna y muy buena salud.

ARIES: Todo llegará con felicidad, renovación en el amor, en casa dicha, dinero en las manos, buen trabajo.

TAURO: Cuiden la salud, digestión y nervios. Más vida natural y menos tabaco. Dinero, amor y trabajo muy bien.

GEMINIS: Gran problema en sus trabajos, cuidado. Pariente enfermo, por dinero una preocupación. En casa sorpresas.

CANCER: Números 3 y 4, día para el amor, la casa y los viajes. Cuiden su trabajo, dinero no faltará. Salud desmejora.

LEO: No sean tan nerviosos; más comprensión y fe. Trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Números 7 y 9.

VIRGO: Días para la salud, los viajes, el dinero y las firmas. Cuidado en la calle, peligro de accidente leve.

LIBRA: Día para iniciar régimen, más ejercicio y vida natural. En trabajo, mudanzas, firmas y viajes; bien.

ESCORPIO: Sus números para hoy a los premios, 1, 7 y 0. Trabajo con novedades, amor muy bueno y la familia feliz.

SAGITARIO: Dificultades visuales y reumáticas, dinero en la cartera; para mudanzas y viajes muy bien.

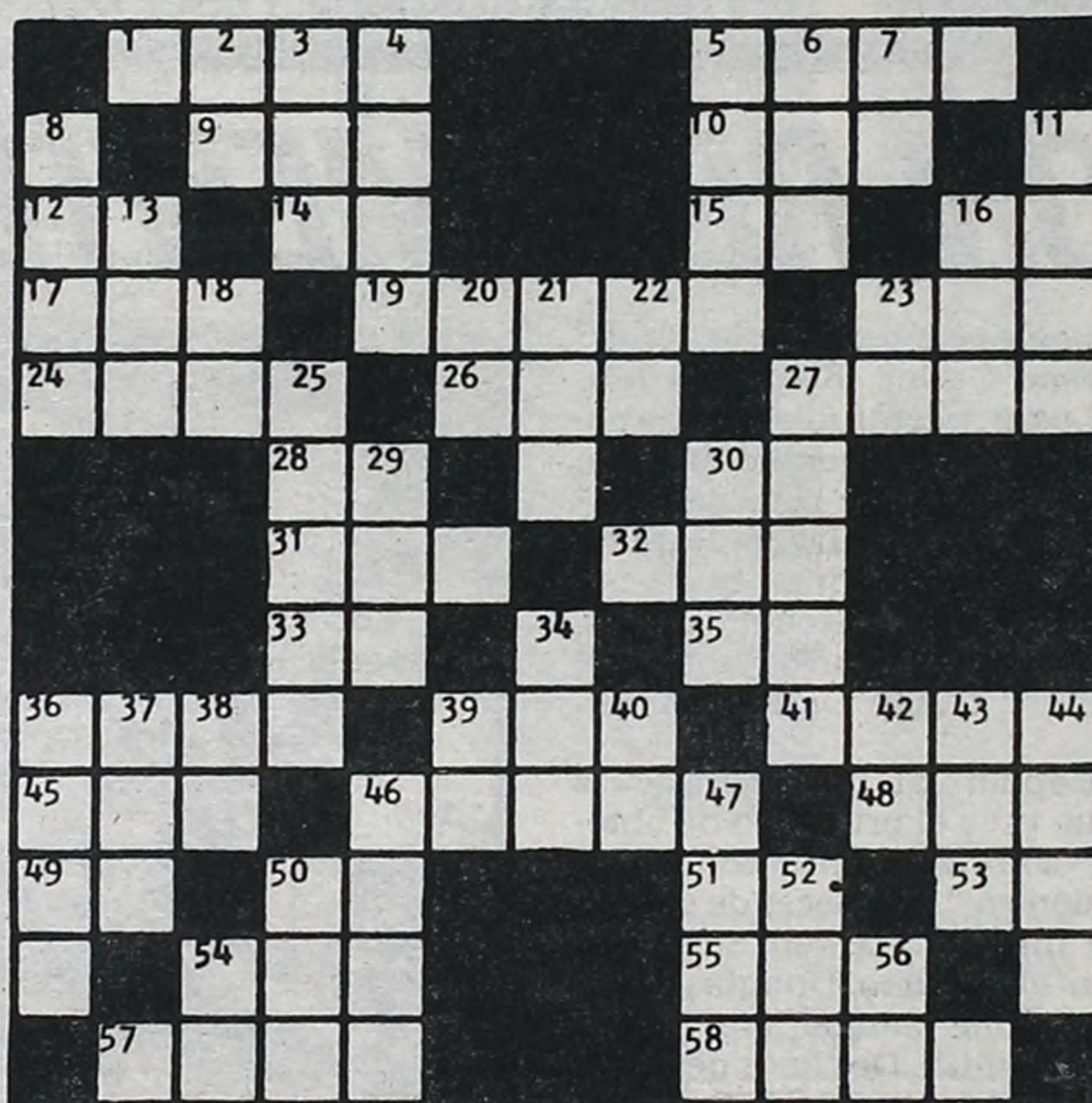
CAPRICORNIO: Gran etapa en el amor y el trabajo, cambios muy pronto. Por dinero no se aflijan, ojo con la digestión.

ACUARIO: Cuiden la zona bronquial, menos cigarrillos; familia feliz, buen trabajo, dinero y viajes; amor se complica.

PISCIS: Ojo con la salud, eviten abusos. En sus trabajos complicaciones, familia viaja pronto. Dinero, firmas.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

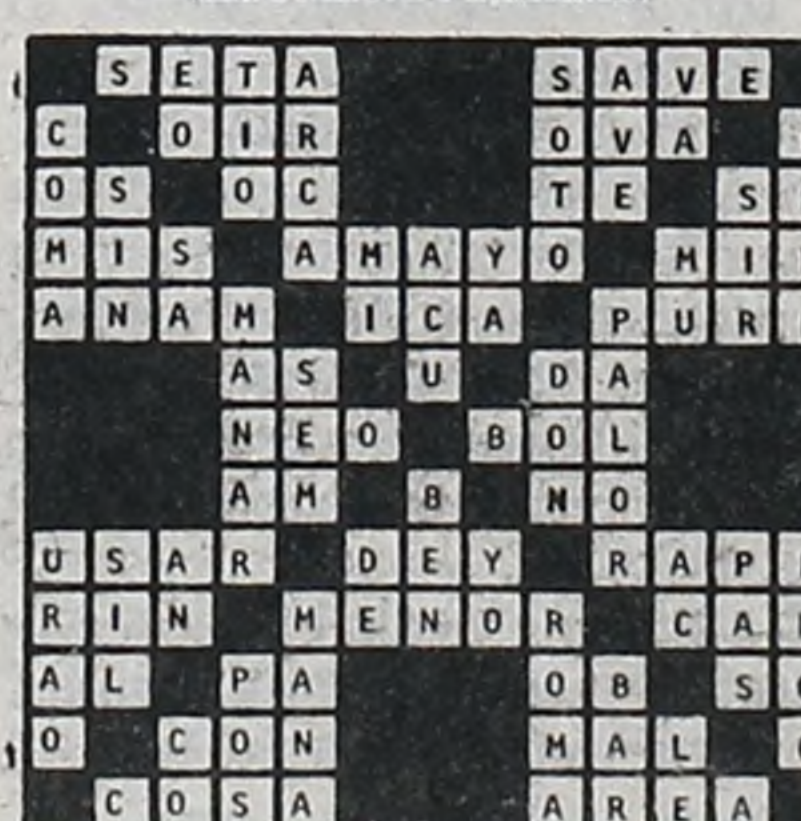
- 1) Hoguera que servía para los sacrificios.
- 5) Descanso.
- 9) Pronombre personal.
- 10) Fragmentos de metal preciosos.
- 12) Moverse de un lugar a otro.
- 14) Conjugación negativa.
- 15) Preposición.
- 16) Del verbo dar.
- 17) Terminación.
- 19) Estado de África, en el Alto Nilo.
- 23) Hijo de Odín (Mit.).
- 24) Padre de Matusalén.
- 26) Título que se da a ciertos religiosos benedictinos.
- 27) Castigo.
- 28) Preposición latina.
- 30) Símbolo del cobre.
- 31) Cualquier cosa atada.
- 32) Viña.
- 33) Carta de la baraja.
- 35) Nota musical.
- 36) Agujerito sutil de la piel.
- 39) Preposición inseparable.
- 41) Palma de la India.
- 45) Cerveza inglesa.
- 46) Capital de Adjaría.
- 48) Impar.
- 49) Símbolo del calcio.
- 50) Sur América (Abrev.).
- 51) Símbolo de la plata.
- 53) Del verbo ser.
- 54) Lirio.
- 55) Apocope de santo.
- 57) Estado de Venezuela.
- 58) Punto del espacio hacia donde se dirige el Sol con sus satélites.

VERTICAL

- 2) Cuatro, en números romanos.
- 3) Licor.
- 4) Ciudad de Italia.
- 5) Villa de España.
- 6) Perro.
- 7) El, en francés.
- 8) Núcleo de la Tierra.
- 11) Ciudad del Japón.
- 13) Río de Europa.
- 16) Dádiva.
- 18) Negación.
- 20) Abreviatura de usted.
- 21) Del verbo dar.
- 22) Ante Meridiano.
- 23)

Arbusto de China. 25) Ave trepadora de Filipinas. 27) Honestidad, recato. 29) Preposición inseparable. 30) El Campeador. 34) Hijo de Adán y Eva. 36) Roedor americano. 37) Ondulación. 38) Nota musical. 39) Símbolo del pascal. 40) Símbolo del rutenio. 42) Aumentativo. 43) Carraspeo. 44) Planta tifacea. 46) Asiento de la columna. 47) Volumen. 50) Título de nobleza. 52) Ciudad de Francia. 54) Nota musical. 56) Símbolo del neón.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

también que la actriz y cantante decidió no prodigarse demasiado para cuidar su imagen. Excelente actitud, pero la misma debería ser complementada por otros hechos que la favorecerían. Por ejemplo, ¿quién la aconseja en la elección de su vestuario? Ultimamente doña Leonor viene luciendo modelos que no la favorecen en lo mínimo. Y así en las fotos aparece con más edad de la que realmente tiene... Es cierto que ella siempre se expresó como absolutamente independiente y despojada de toda atadura con la moda, pero la imagen hay que cuidarla. Los admiradores se lo agradecerían...

Dalma Millevos está firmemente decidida a emprender una nueva aventura teatral acompañada por su esposo el actor Gustavo Rivier. La cantante y bailarina que ha desarrollado una firme tarea como comediente en televisión espera su oportunidad en los escenarios. Está, por ahora, buscando una obra de pocos personajes. Donde las cosas le sonríen es en el mundo de los discos. Después de muchas conversaciones firmó el contrato que la liga a una grabadora, que recientemente cambió de directivos.

¿Por qué conversaban? Pues doña Dalma pretendía que también contratasen a su esposo. Lamentablemente no pudo ser... ¡La fuerza del amor...!

El mundo de quienes se encariñan con los animales cada día depara una sorpresa distinta. Ahora es la vedette Naanim Timoyko la que tiene un antojo singular en esto de formar un zoológico particular. Ella tiene una gatita a la que llaman "Papusa" que está loca por un gatito llamado "Gardelito" propiedad de un colega. Estos devaneos sentimentales de los felinos la preocupan y realmente se ha puesto celosa. Tanto que le solicitó a su esposo Carlos que por favor le compre una vaca... ¿Dónde va a guardar al bovino? En la quinta que poseen en Brandsen... ¿Y si se deslumbra del toro enamorado de la luna...?

Llega la primavera y el bueno de Alberto Mazzini ya piensa en despojarse de cuanto atuendo pueda lucir. Su obsesión por el desnudo se repite a través de los años. Y ahora lo exporta a países limítrofes. Chile y Paraguay son los elegidos. ¿Con qué obra? Con la ya mitológica

"Pabellón siete" de la larga historia y de los muchos actores. Lo importante es que le pagan en "verdes" y de los buenos. Vale recordar que en nuestro país estuvo 8 años con su "Pabellón" a cuestas. Por las dudas, ya tiene pensado reunir para el verano atlántico a Elsa Daniel y Gilda Louisek en una comedia. ¿Habrán teatro desde la costa?

La vaca es un animal... Todo forrado de cuero... Que tiene las patas tan largas... Que le llegan hasta el suelo. Este poema escogido de las entrañas mismas de las cos-



tumbres populares, fue recitado a dúo por Daniel Guerrero y Selva Alemán, en un pasaje del teleteatro que protagonizan. Lo curioso del caso es que lo hicieron al tiempo que jugaban una escena

presuntamente dramática y a cuyo término se fundieron en un abrazo. Algún maledicente, de aquellos que siempre hay frente al televisor, se restregaba los ojos, no creyendo lo que veía y menos lo que tuvo oportunidad de escuchar: "¿Por qué preferirán los teleteatros mexicanos?" ¿Quién sabe...no?

La relación que une a Oscar López Ruiz y Donna Carroll, quienes recientemente se divorciaron luego de convivir diecisiete años, es realmente digna de ser meditada. Sabido es que ella actúa en un local de la calle Las Heras y López Ruiz concurre todos los días a presenciar su show. Lo hace con tanta dedicación y solidaridad que sigue demostrando ser el más fanático admirador de su ex esposa. Y también cuida todos los detalles para que los resultados sean perfectos. Noches pasadas ella le indicó a "Mojarrita" Fernández, el guitarrista, un tono más bajo y al rato al percibir don Oscar que los resultados no eran los deseados se acercó al escenario para pedir la rectificación ¿Suenan vientos de reconciliación? ¿No es bueno que el hombre esté solo...!

¿Cuál es el valor de las palabras? Ninguno si no están avaladas por hechos... Llama la atención que algunas aspirantes a estrellas en el transcurso de diferentes entrevistas se preocupen por formular precisiones respecto de operaciones a que se sometieron. Lo curioso es que ponen énfasis en señalar que disminuyeron sus abundancias, pero poco en plantear sus aspiraciones a nivel artístico. Y entonces todo gira alrededor de lo mismo y huele más a sanata sin peso que a propósito de trascender en base de valores sólidos... ¿A quién nos referimos? A nadie es especial, pero en general a aquellos que no comprenden que para ser reconocidos por el público es necesario algo más que un cuerpo llamativo. ¡Llegó la hora de ir a la escuela!

Marty Cosens estudió ciencias económicas, pero al parecer la calculadora le falló en su último viaje a México donde la cosecha de dólares fue escasa. El había firmado un contrato en enero cuando el dólar costaba 28 mexicanos, a cobrar en dinero de la tierra de Jorge Negrete. Las continuas devaluaciones llevaron la paridad a 50/1 en junio y actualmente a 150 mexicanos por dólar.

Moraleja: cobrar 6 veces menos de lo que tenía pensado. ¡Contratos son contratos! Pero no todas son desventuras. La semana próxima debuta junto a Dario Vittori y pronto protagonizará un espectáculo por ATC con Chico Novarro y María Concepción César. ¡Como antes!

RESPUESTAS

- (1) Manuel Jovés y Manuel
- (2) Florencio Sánchez
- (3) Víctor Hugo Vieyra
- (4) 10 años
- (5) Tres hijos
- (6) Mick Jagger
- (7) 13 de agosto de 1903
- (8) Valencia
- (9) Jardi Filho
- (10) 37 años



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Desde el 14 hasta el 30 de noviembre, el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, a través del Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken" realizará un curso teórico práctico de "producción integral cinematográfica". Las clases —dos semanales— se dictarán los días martes y jueves de 19.30 a 21, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, junto a la iglesia del Pilar y, estarán a cargo de los señores Rodolfo Corral, Alberto Rubinstein y Guillermo Fernández Jurado. Este último, en su carácter de director del Museo del Cine será el responsable de la coordinación y los trabajos prácticos. Se ha establecido un arancel mínimo, corriendo por cuenta del museo la provisión de equipo cinematográfico para las clases prácticas.

Nuevo material incorporó a su lista nacional y extranjera Power Distribuidora SRL, de Riobamba 500. "Crónica de una señora", "Los gauchos judíos", "Los superagentes no se rompen", "La parte del león", "La tregua", "La aventura del Poseidón", "Días de ira", "Harry, el sucio" y "Patón", son algunas de las películas que Power ofrece en 16, super 8 y 35 milímetros.

Otra posibilidad para el cine argentino. En la segunda quincena de noviembre se realizará en San Pablo, Brasil, la Mostra Internacional de Cine, en la sede del Museo de Arte Moderno "Assis de Chateaubriand". El filme de Carlos Hugo Christensen "Somos", fue designado por el Instituto Nacional de Cinematografía, mientras que "Plata dulce" concurre especialmente invitada. Por otra parte, en la denominada "Viennale" de Austria, se presentará en el mes de noviembre "Tiempo de revancha" de Adolfo Aristarain.

De común acuerdo con el periodista Martyn Lewis, corresponsal de guerra que cubrió los sucesos de las islas Malvinas, una empresa británica productora de video cassettes —Granada ITN— puso ya en venta con narración del mismo Lewis, cassettes de dos horas de duración, a un precio de 39 libras, aproximadamente 66 dólares. Según se ha publicitado, lo que se recaude por ventas será destinado a un denominado Fondo del Atlántico Sur, para ayudar a ex combatientes, siendo ésta —según se anuncia— "la primera vez en la historia, que el mayor conflicto contemporáneo puede ser visto íntegramente en cualquier parte del mundo". Por su parte, la BBC ha preparado su propia versión, que se presentará en capítulos cuando finalizado el secreto militar vigente se permita su emisión.

Paul Getty, considerado el hombre más rico del mundo, vuelve al negocio cinematográfico del que se había alejado en 1971, cuando su empresa la Getty Corporation filmó "Zeppelin", con George Scott, que hace pocos días volvió a emitirse en la TV porteña. Ahora, se trata de un filme policial a rodarse en Londres, con dirección de Nick Morrison, titulado "Intercept" y que tiene un costo presupuestado en siete millones de dólares.

El próximo 22 de octubre se llevará a cabo el estreno mundial de "Monsignor", dirigida por Frank Perry y producida por David Niven (h). La película está basada en la conocida novela de Jack Alain Leger, protagonizada por Christopher Reeve (Superman) como el personaje central de la historia, secundado por Genevieve Bujold, Fernando Rey y Adolfo Celi. Se trata de un tema francamente polémico ya que toma a un sacerdote como hombre que ha pecado, ha matado en la guerra por su país, robado para su Iglesia y amado a una mujer.

El pasado 20 de agosto, Frank Sinatra juntamente con la orquesta de Buddy Rich, inauguró el lujoso anfiteatro Altos de Chevon, en la República Dominicana. Según los comentarios, el evento pasará a la historia de la música popular, un concierto jamás producido antes por la televisión, con 400 técnicos, no menos de diez cámaras y un equipo de técnicos recientemente galardonados con el premio "Emmy". Ahora, la Paramount ha recopilado todo en un programa de televisión de 90 minutos que en días más estará listo para ser comercializado en todo el mundo.

Pareciera que los centros de mayor interés por el entretenimiento y el espectáculo se hubieran trasladado de Las Vegas y Nueva York a Atlantic City, ubicada muy cerca de esta última ciudad. Frank Sinatra, Dean Martin, Perry Como y Sammy Davis son algunos de los más conocidos inversionistas en los muy lujosos y modernísimos casinos y teatros para los cuales ya se han programado figuras de primerísimo nivel.

TV PROGRAMA TV

- 10 7 ATC DEPORTES
"Gran Premio de Italia"
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Religioso.
Rvdo. Padre J. Torquiaro
- 10.10 13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS -
Periodístico
Rodolfo Pousá.
- 10.30 11 LA SANTA MISA - Religioso
Rvdo. Padre D. Zaffaroni.
- 11 9 DIOS EN FAMILIA - Religioso
Misa y sermón dominical.
13 ROCK R.A. - Musical
Rubén Rada.
- 11.30 11 LA HORA DE LA SALUD - Periodístico
Dr. Alberto Cornilliot.
- 12 7 CHESPIRITO - Infantil
Roberto Gómez Bolaños
9 APRENDIJEJOS - Infantil
M. Oyuela - R. del Castro.
11 ARGENTINISIMA - Folklórico
Julio Marbíz.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico
G. Nimo - Néstor Ibarra
- 12.15 7 SANTO ROSARIO - Religioso
"La Crucifixión".
- 12.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA - Religioso
Juan Pablo II.
- 13 7 LA COMEDIA DEL DOMINGO
"Los últimos cinco minutos". S. Bal.
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia
E. Viena - G. Lousek - G. Renzi.
- 13.30 11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO
"Reclutas en apuros".
- 14 13 MATINEE 13
Primera sección: "Paula contra la mitad más uno". F. Luppi.
Segunda sección: "Joven, viuda y estanciera". Lolita Torres.
Tercera sección: "Aquellos años locos". Palito Ortega.
- 14.30 7 REPRISE
Primera sección: "Calabromas". Juan Carlos Calabró.
Segunda sección: "Recital de Estela Raval"
- 15 11 ESTADIOVISION - Deportivo
Pancho Ibáñez.
- 16 2 DIBUJOS - Infantil
Dibujos animados
- 16.30 2 LAS ISLAS PERDIDAS - Serie
Tony Hughes.
- 17 2 HELICOPTERO DE RESCATE - Serie
Dennis Grosbenort.
11 MC CLOUD - Serie
Dennis Weaver
- 18 2 REX HUMBARD
Religioso.
- 18.30 2 ANGIE - Serie
Donna Pescom.
7 CRECER - Serie
Scott Baice.

- 19 2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental
Jorge Rossi.
7 MICKEY Y DONALD - Infantil
Dibujos animados
9 DE 7 A 8 (GIGANTE)
C. Mascetti - S. Huberman.
11 SON... RISAS ONCE - Musical
Quique Dapiaggi.
13 LAS NUEVAS AVENTURAS DE LASSIE - Infantil
"Lassie".
- 19.30 13 DISNEYLANDIA - Infantil
"El ejecutivo descalzo".
- 20 2 FUGA EN EL SIGLO XXIII - Serie
Gregory Harrison.
7 EL FESTIVAL DE LA
PANTERA ROSA - Infantil
Dibujos animados
- 20.30 9 TEATRO DE HUMOR
"Los maridos me persiguen". Dario Vittori.
13 BLANCO Y NEGRO - Serie
Gary Coleman
- 21 2 PUERTO DE CORSARIOS - Serie
Doug McClure
7 SEMANARIO INSOLITO - Humorístico
V. Hanglin, A. Castelo, R. Becerra.
13 LOS RETRATOS DE ANDRES -
Periodístico-Musical
Andrés Percival.
- 22 2 KAZ - Serie
Ron Leitman.
7 CALIFORNIA COUNTRY - Serie
Michele Lee - John Pleshette
9 TELEPOLITICA - Periodístico
Raúl Urtizberea.
11 NO TOCA BOTON - Humorístico
Alberto Olmedo - Moria Casán.
13 LAS VEGAS - Serie
Robert Urich
- 23 2 DOMINGO A LA NOCHE CINE
"Trágica fascinación". Anthony Quinn.
7 ATC DEPORTES
"Boca vs. Argentinos Juniors".
9 CARNET CULTURAL - Periodístico
Laura Grayeb.
11 PANORAMA ONCE - Periodístico
E. Smith, J.C. Mendizábal, J.A. Mendia.
13 PETROCELLI - Serie
Barry Newman.
- 24 9 CINE SIN INTERRUPCIONES
"Pánico". Anthony Perkins.
13 CLASICOS UNIVERSALES
"Las locuras de Offembach".
- 1 13 TRASNOCHE
Primera sección: "Alborada de amor". Michael Parks.
Segunda sección: "Kung Fu". David Carradine.
- 1.30 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 1.35 9 GRANDES OLVIDADOS
Indio Apachaca.
- 1.40 9 DIOS ES MI DESCANSO
Religioso
- 3.30 13 UN MOMENTO DE MEDITACION
Religioso

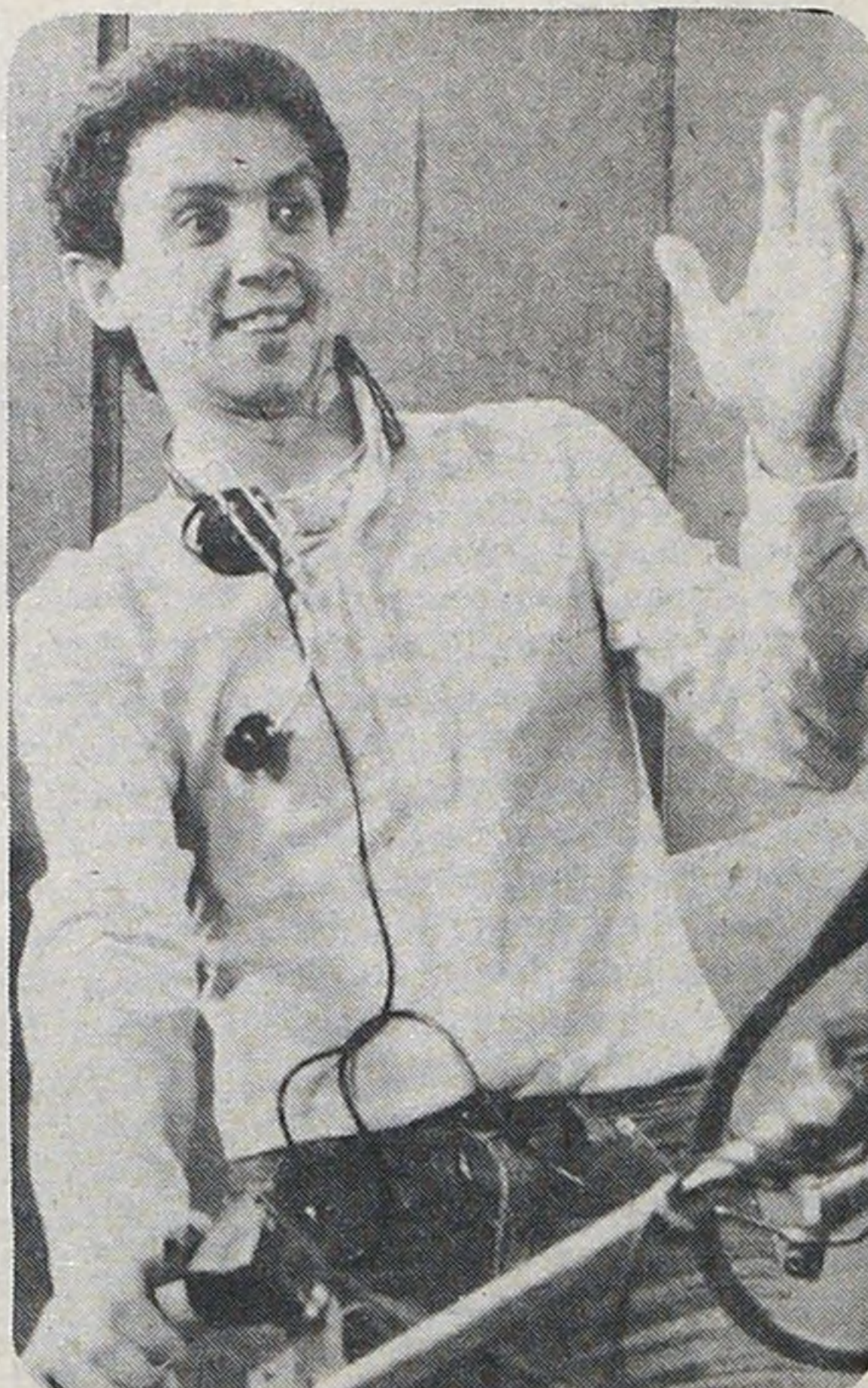
SILVIA PEREZ, LA DESPLAZADA...

Bombos y platillos marcaron el regreso de Gerardo Sofovich y sus productos a la televisión. Después de varios meses de ausencia de sus programas y de haber manifestado, públicamente, su desacuerdo con los topes de sueldos impuestos por el gobierno a los artistas de TV y con la imposibilidad de trabajar en coproducción con los canales, el "Ruso" —como lo llaman cariñosamente sus amigos y "pupilos"— se integró —hace ya bastante— nuevamente a la programación televisiva. Ciertamente es que no todas las figuras que conocieron con él el éxito durante el '81 están en los ciclos actualmente. El caso de Juan Carlos Altavista, "Minguito", es explicable, por cuanto el actor sufrió serios problemas de salud que lo obligaron a un reposo absoluto, imposible de compatibilizar con las exigencias que Gerardo Sofovich presenta para responder sus programas.

Otros de los que no volvieron fueron "Los Chetos", ese trío formado por Silvia Pérez, Pablo Codevilla y Willy Ruano, que consiguió conquistar a la teleplatea, sin distinción de edades.

¿Por qué no están más "Los Chetos"? "Sinceramente —contesta Silvia Pérez— no sé por qué motivo Gerardo habrá decidido no incluir el sketch. A mí me importaría conocer la razón, pero si él no se ha acercado a explicárnosla, yo tampoco iré a preguntarle, no es mi modo habitual de proceder. Sé que mi trabajo, el trabajo de todos los actores, es así, variable. Reconozco que hace poco que me desempeño en este medio, solo 3 años. Y dentro de ese lapso, hice programas como 'Los hermanos Torterolo', 'Los hijos de López', ciclos, todos, que tuvieron buena repercusión. Pero nada se compara con 'Los Chetos'. Aún hoy en día, cuando voy por la calle, todos me llaman de ese modo en lugar de utilizar mi nombre. Es indudable que a la gente le gustaba mucho nuestro trabajo".

—Silvia, no siempre las preguntas son fáciles de responder. La que viene a continuación es algo complicada. La cuestión es la siguiente: por los pasillos del Canal 9 se comentó con insistencia que uno de los motivos que habría llevado a Gerardo Sofovich a no incluirte en la segunda vuelta de sus programas es que entre ustedes dos hubo un inconveniente de orden "personal". Se dice que vos no le dispensabas a Sofovich la misma amabilidad que él sí te dispensaba a vos. Esto se acrecienta aún más si se observa que la joven actriz que trabaja en el sketch de "La Peluquería de Don Mateo" se te parece bastante físicamente. ¿Son ciertos los rumores que se han mencionado en la pregunta?



Ruano ya no es "cheto". Dice: "No tengo bronca".



Silvia: "Sí, hay una chica que se parece a mí".



Codevilla no habló del tema. La Pérez dijo que nadie le explicó nada y que ella no es de pedir explicaciones.

—Yo solo puedo decir que nunca tuvimos problemas personales con Gerardo Sofovich. Hace poco, inclusive, me invitó para un programa de "Semana 9". Sé que se dijo que Rolo Puente había influido en Gerardo para que él no me incluyera nuevamente en el elenco de sus programas. Esta cuestión y la que se mencionó en la pregunta son totalmente inciertas. Respecto del parecido físico de la chica que trabaja ahora en los programas, sí, es cierto, nos parecemos.

Willy Ruano también respondió a la cuestión planteada.

Al igual que Silvia Pérez, manifestó no conocer las razones que llevaron a Gerardo Sofovich a no incluirlo nuevamente en sus elencos. Luego, agregó: "Yo terminé de trabajar en el Canal 9 de julio, conduciendo el ciclo infantil 'Aventuras y algo más'. Sé que el primer programa de Sofovich salió al aire el 6 de ese mes. Cuando en la emisora me avisaron que se levantaba mi programa, me dijeron, además, que no había por el momento nuevos proyectos de trabajo. Entre Gerardo y yo no hubo siquiera un encuentro casual en los pasillos del canal. El no me llamó, yo no lo llamé a él. Pero tampoco tuvimos problemas. Nosotros estuvimos contactados prácticamente hasta marzo de este año, cuando él decidió no continuar en la televisión. Un día nos encontramos y me preguntó si ya había conseguido trabajo. Al mismo tiempo, me dijo que no iba a faltar oportunidad para que volviéramos a hacer algo juntos. Así que yo no sé bien por qué no están 'Los Chetos'. Me extraña. No tengo bronca. Yo sé bien cuánto le debo a Gerardo Sofovich. Soy un agradecido de este personaje, porque fue el que más relieve popular me dio en 8 años de trabajo. ¿Si me sentí 'usado' por él? No, para nada. Yo, en esta experiencia, invertí mucho menos de lo que gané. Con esto quiero decir que la oportunidad que me dio Sofovich me brindó la popularidad que no había tenido nunca en 8 años de carrera profesional. O sea, en el balance final, tengo más 'activo' que 'pasivo'. Además, soy realista en el sentido de que sé que Gerardo, conmigo o sin mí, sigue teniendo éxito.

—Con lo que decís parece que convalidaras la idea general que se tiene respecto del modo de trabajar de Gerardo Sofovich.

—La habilidad de Gerardo radica en reunir a la gente y en darle a cada uno el papel o el personaje que más le convenga. Por otra parte, yo no tendría el menor inconveniente en volver a trabajar con él. No puedo decir que somos 'amigos', pero sí que lo aprecio.

Pablo Codevilla, todavía, no dio su opinión sobre el tema...

HISTORIA DEL CHAMAME

por: Visconti Vallejos

"El Chamamé, es lejanía"

● VIRTUDES MUSICALES DE LOS GUARANIES

En notas anteriores mencionamos las grandes virtudes musicales de que hicieron gala los aborígenes que habitaban la zona de nuestro litoral, más precisamente la de los indios guaraníes. De mano de los jesuitas aprendieron a tocar distintos instrumentos de época. Claro que la música y los cánticos eran exclusivamente religiosos.

Corroborando todo esto, en el siglo XVIII, los que ya habían advertido y escrito los misioneros durante ciento cincuenta años de permanente contacto con los aborígenes de la comarca, Pedro Charlevoix F.J., escribió que "los indios guaraníes tienen naturalmente oído fino y tienen una singular afición a la armonía", afición que indicaba, como es obvio, una aptitud para lo musical. Aptitud ésta que se transmite posteriormente al paisano correntino. Y proseguía Charlevoix señalando que "aunque aprenden a cantar, leyendo la música de las piezas más difíciles, casi

se podría decir que son cantores por naturaleza, como los pájaros".

Uno de los grandes propulsores de la música en las reducciones fue sin duda el padre Antonio Sepp. Dice en sus escritos que (refiriéndose a los indios guaraníes) "son por naturaleza, como hechos para ella; aprenden a tocar con sorprendente facilidad y destreza toda clase de instrumentos, y eso en muy poco tiempo". En cuanto a tener maestro apenas les es necesario. Basta encarrilarlos y tocan después aun los pasos o saltos más difíciles. Agrega el padre Sepp que "hay en la reducción de San Juan, un chico de doce años, que toca con dedo firme sonatas alemanas, sarabandas y balletes, y otras piezas compuestas por los más insignes maestros europeos".

El padre Pedro de Oñate visitó la reducción de San Ignacio en 1620 y escribía que "las misiones de allí tienen el culto divino a muy su punto y han enseñado a los indios canto de órgano y cantan muy bien a tres coros, y tienen un terno muy bueno de 'Chirimías', que son las primeras que hay en toda la gobernación del Paraguay".

Como vemos, la reducción de San Ignacio contó con el primer buen terno de "Chirimías" que hubo en esta parte de América, pero se preguntará el lector, qué instrumentos eran éstos. Se lo vamos a historiar como así también a los otros instrumentos musicales que los padres jesuitas enseñaron a los aborígenes de la región guaranítica —no solo a tocar, sino también, a construirlos y Yapeyú llegó a ser el principal y más importante centro industrial de fabricación de instrumentos.

● CHIRIMIA

Chirimía: Chalemia, en catalán Chalemel en francés. Nombres tomados quizás del alemán Schalemy, que significa lo mismo, o del Chalum de los árabes, todos los cuales parecen derivar del griego Calamaulos o Kalamulos.

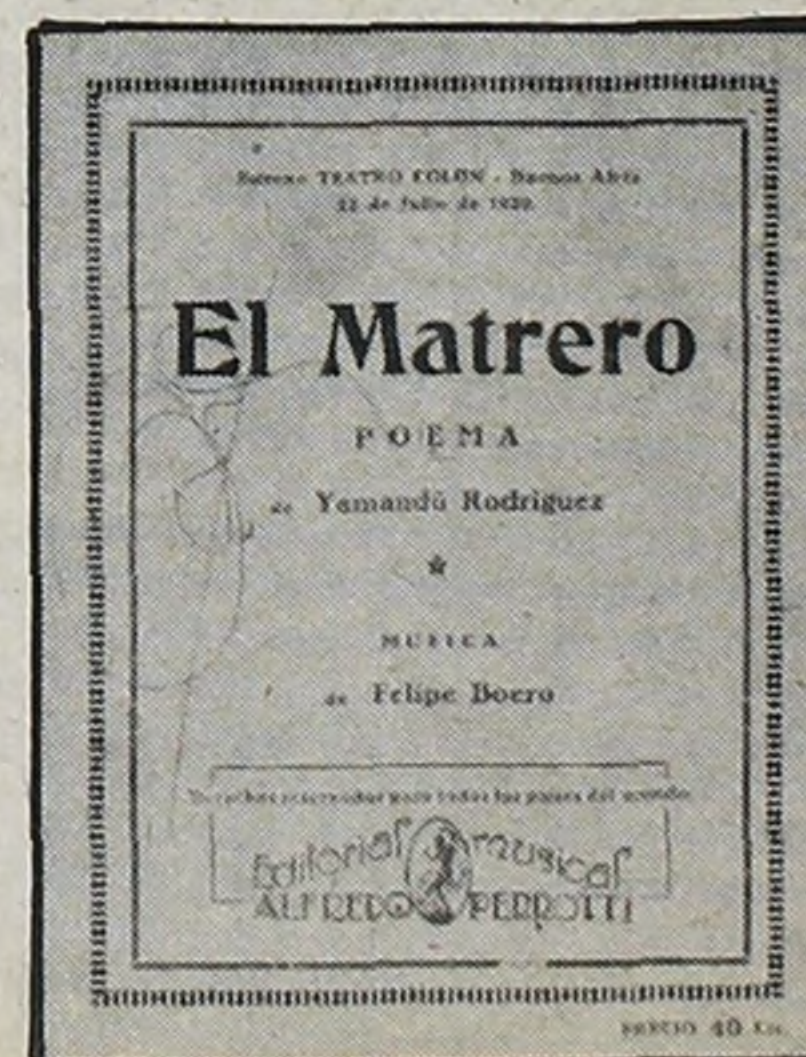
La Chirimía es de origen español. En los autos sacramentales de Calderón, aparece muy a menudo la acotación: "Tocan Chirimías y sale (el personaje) acompañado

de, etcétera". Figuraba ya entre los instrumentos de los juglares que tenía a su servicio el rey Juan I.

Consta en los Dietarios Municipales de Barcelona, que el día 23 de diciembre de 1392 la reina de Sicilia se embarcó con espléndido aparato al son de diez y seis instrumentos entre trompas, trompetas, xelamies (chirimías) y tabals.

La Chirimía era una especie de oboe trabajado groseramente y taladrado por nueve agujeros, seis únicamente, destinados a taparse por medio de los dedos. Hubo Chirimías de varios tamaños para formar "cuartetos" o mejor dicho, doblar las partes vocales, pues, regularmente, estos instrumentos no hacían más que doblar el canto, y esto en las mismas catedrales.

La Chirimía no ha desaparecido del todo en Valencia, siendo ya raro hallarla en Cataluña y aun en el resto de la Madre Patria. Pero, es todavía el instrumento principal de las bandas indígenas mexicanas; figura casi siempre al lado del "toponaztle" (derivación del atabal español) y de un tamborcillo, trío de instrumentos que se encuentra en casi todas las poblaciones de la campiña mexicana.



Portada de la ópera "El matrero", de Felipe Boero, que se estrenó en el Teatro Colón el 12 de julio de 1929. Esta obra incluye el gato correntino y estrofas de la polka motivo popular "Maria Pecuri", para muchos, una novedad. También se habla del Compuesto Correntino, antigua modalidad del campirriño.

TEATROS

* **COLON. 35-1430. DOMINGO 12** a las 17. Func. Ext. No 84. Espectáculo coreográfico a cargo del BALLET DEL TEATRO COLON. Ballet: "EL LAGO DE LOS CISNES", de Tchaikovsky. Petipa-Ivanov-Carter. Con: Belfiore, Caamaño, Mohr, Agüero, Gatto, Idigoras, Sultanki, Rzeszotko, Janeiro, Cassaretto, Stankaitis, Aguilera, Tarsi, Galizzi, Sinopoli, Lastra, Eugenio, Rossetti, Ronco, Licitra, Astrova, Tonina y Cpo. de Baile. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. Antonio Russo. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Loc. desde \$20.000 en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA", de R. del Valle Inclán. Con J.M. Gutiérrez, G. Araujo, R. Carnaghi y elenco. Dir. J. Petraglia. Pl.: \$50.000.

—Sala Martín Coronado. Hoy a las 20: "EN FAMILIA", de F. Sánchez. Con A. Duarte, H. Suárez, R. Castro y elenco. Dir. C. Alvarenga. Pl.: \$50.000.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 16 y 20: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de Roberto Payró, sobre una adaptación de O. Pelletier y N. Stillman. Con A. Ugo, P. Gilmour y elenco. Dir. P. Pelletier. Pl.: \$50.000. Loc. en vta.

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 15.30: PINOCHO. "Juguemos con la Música". Espectáculo infantil. Gral.: \$15.000. A las 19: VIRGINIA LUQUE en: "VIRGINIA CON TODO", sobre libro de Héctor Expósito. Danzas del Munay Trio y bailarines acompañantes. Pl.: \$35.000. Vitr. y sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

* **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** TEATRO EL NACIONAL presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SUSANA GIMENEZ y OSVALDO PACHECO en:

SEXICITANTE

Show total, con Norman Erlich y Cristina Lyos. Dir. Marta Reguera. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. SERGIO RENAN en:**

HIJOS DEL SILENCIO

La obra de Mark Medoff. Con S. Salas, D. Grandinetti, R. Correa y elenco. Dir. Sergio Renán. Mar. a juev. a las 21. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a las 16:

CANCIONES PARA MIRAR

De María Elena Walsh. Con V. Lago, L. Manso y P. Contreras. Dir. J. Bacaro. A las 21.

DANZA ABIERTA '82

Coreografías de A. Chocobar, H. Sero, G. Casper, J. Virasoro, V. Luz, A. Ferreretti y C. Prates. Pl.: \$30.000.

* **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Al estilo inconfundible de BURLLESQUE, presentamos la novedosa e impactante revista: "GATITAS A GO-GO". Diariamente continuado desde las 15. Vitr. hasta las 0.30; sáb. hasta las 2. Domingo descanso.

* **DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351.** ROSA ROSEN y MARCOS ZUCKER en:

LA MUJER DEL DOMINGO

Dir. J.M. Funes. Mar. a viej. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 17 y 19.15. Loc. en vta.

* **DRAGON ROJO. San José 19.** Herve Darno en: "LA DAMA DE LA DUCHA". Y las mujeres más hermosas. P.m.22. Abierto todos los días.

* **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lun. a juev. de 13 a 22. Vitr. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. P.m.18: "EL FLORIDA SE DESTAPA". Con Moira Star y las chicas del Florida.

* **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Hoy a las 19: China Zorrilla en:

EMILY

De William Luce. Presentación: Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Dir. Alejandra Boero.

* **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir. A. Elizalde.

* **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** DIRECTO DESDE MADRID: ANGEL PERICET y su compañía de baile español.

ESTO ES DANZA

Con Carmelita, María del Amparo y Ely Pericet. UNICAS SEMANAS. Mier. a viej. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

* **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** Sensacional espectáculo musical. 40 personas en escena:

LIBERTAD LAMARQUE

¿ES UNA MUJER DE SUERTE?

Mar. a viej. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. S.r. Loc. en vta. dde. \$50.000. con 5 días de antic.

* **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en:

LOQUERO EN LA REVISTA

Con Patricia Del, Petty Castillo, César Bertrand, Delfor Medina y la presentación de L. MEDICI. Dir. E. Carreras. Mar. a viej. a las 21 y 23. Sáb. a las 21.30 y 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. c/3 días de antic.

* **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** ULTIMAS FUNCIO-

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

NES. Mar. a juev. a las 21. "LAS DE BARRANCO", de G. de Laferrere. Con Eva Franco, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. R. Graziano. Pl.: \$40.000.

ULTIMAS FUNCIONES. Vitr. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: "FEDRA", de Racine. Trad. Manuel Mujica Lainez. Con María Rosa Gallo, Lydia Lamaison y elenco. Dir.: R. Graziano. \$40.000. Loc. en vta.

* **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** ULTIMAS SEMANAS. SUSANA RINALDI en:

HOY COMO AYER

Texto y canciones: MARIA ELENA WALSH. Idea y dirección general: MARIA HERMINIA AVELLANEDA. Mier. y juev. a las 21. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

* **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** SOLEDAD SILVEIRA y LAUTARO MURUA en:

LA MALASANGRE

La obra de Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a juev. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Martes pop.: \$70.000. Loc. en vta. con 5 días de antic.

* **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

* **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV", de Anton Chejov. Dir. Jaime Kogan. Hoy a las 20. Jóvenes: \$40.000. Nómada Tres presenta: "LA HISTORIA DEL LABURO", de E. Silberstein. Dir. A. Strasnoy. Hoy a las 20. Jóvenes: \$40.000.

* **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta, de R. Ossa: "YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN". Dir. R. Correa. Con M. Alonso y elenco. Mier. y juev. a las 21. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 20.45 y 22.45. Dgos. a las 20. P.m.14. Loc. en vta.

* **REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470.** RUDY CHERNICOFF y MIRTHA BUSNELL en:

EL ENGANCHE

La obra de Julio Mauricio. Dir. José María Paolantonio. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 18.30 y 20.30. Mier. día pop. Loc. en vta.

* **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ, ULISES DUMONT y gran elenco en:

SIMON, EL CABALLERO DE INDIAS

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10: ROMANCE EN LA CAMA; LA VIOLACION Y LOS PERROS. Desde las 20: show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m.18. Vitr. y sáb. trasn.

* **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

FANTASMA DE AMOR

P.m.18. Con Romi Schneider y Marcello Mastroianni. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Notic.

* **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

EN LA LAGUNA DORADA

P.m.14. Con Katharine Hepburn y Henry Fonda. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25. Notic.

* **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10:

ROCKY III

S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. A las 13, 14.50, 16.55, 18.50, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.40, 17.20, 20.24 y sáb. trasn. 1 Z. P.m.18. 14.15, 16.55, 19.35, y 22.15. Notic.

* **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.30, 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

LA GUERRA DEL FUEGO

P.m.18. Con Evert McGill y Rae Daw Chong. Una película de Jean Jacques Annaud. A las 14.15, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

FUGA EN NEW YORK

P.m.14. Con Kurt Russell, Lee Van Cleef y Ernest Borgnine. Dir. John Carpenter. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.20, 16.40, 20 y 23.20:

EL INMORAL

14.45, 18.5 y 21.25:

LAS FOTOS PROHIBIDAS DE UNA SEÑORA RESPETABLE

P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: EL INMORAL.

* **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: EL PROFESIONAL. P.m.14. 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn.

* **ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006.** A las 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. CRAZY HORSE EN PARIS. P.m.18. 15.25, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. Cont. 14.35, 18 y 21.10: Django, el bandido; 13, 16.20, 19.30 y 22.50: La aventura es la aventura. S.r.**

* **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 16, 19.10 y 22.10: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 15.40, 18.50 y 22. Notic. Sáb. trasn.

* **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15: PLATA DULCE. P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: LA GUERRA DEL FUEGO. P.m.18. 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.35, 19.15 y 23: EL PROFESIONAL; 14, 17.25 y 21.5: UN TOQUE DE COLOR. P.m.14.

* **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:

PLATA DULCE

P.m.18. Con Federico Luppi y Julio de Grazia. Dir. Fernando Ayala. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18, 20 y 22: Ausencia de malicia. Dir. Sidney Pollack. Con Paul Newman y Sally Field. P.m.14. Lunes: Confesiones verdaderas.

* **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

ADIOS, HERMANO CRUEL

P.m.18. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70. Ctes 2046. 49-0862.** A las 14.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: DERZU-UZALA. S.r.

* **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: UNA MUJER, DOS AMIGOS Y CUATRO AMANTES; LAS BELLEZAS DE LA NOCHE; ME GUSTA MUCHO DECIR QUE SI. P.m.18. Sáb. trasn.

* **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.40: LA ULTIMA NIEVE DE PRIMAVERA; 14.10, 17.30 y 20.50: LA AVENTURA ES LA AVENTURA. S.r.

* **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 16, 19.10 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.40.

* **GRAN REX. Ctes 857. 392-8000.** Sensacional gran estreno, a las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: FERNANDO RAMOS DA SILVA, MARILLA PERA y JORGE JULIAN en:

PIXOTE

Un filme brasileño premiado en Australia, España, Suiza, Francia y Estados Unidos como la mejor película. Dir. Héctor Babenco. A las 12.45, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 15, 17.30, 20.20, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: TRES HERMANOS. P.m.14. 14.30, 17, 19.50 y 22.40. Notic.

* **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Las muñecas hacen pum; Había una vez un amor; La envidiada. P.m.18.

* **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.10: TRES HERMANOS. P.m.14. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Notic.

* **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.55 y 23.10:

LAS HERMANAS ALEMANAS

P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. A las 20.35 y 22.50. Notic.

* **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14, 17.35 y 21.10: El graduado; 15.45, 19.20 y 23: MANHATTAN. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Led Zeppelin en: La canción es la misma. Sáb. y dgo. a las 15.30: Teatro infantil.

* **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45: La conversación. Dir. F. Coppola. Con G. Hackman y J. Cazale. Pl.: \$30.000. P.m.18. Mañana: Paño verde.

* **LIBERTADOR. Ctes 1334. 40-7443.** A las 13.35, 16, 18.25, 20.40 y 23.5:

PATRIMONIO NACIONAL

Con José Luis López Vázquez y Amparo Soler Leal. P.m.18. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

VICTOR-VICTORIA

P.m.18. Un filme de Blake Edwards, con Julie Andrews. A las 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANGE. Ctes 1372. 45-7386.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

TODO LO QUE UD SIEMPRE QUISO SABER SOBRE SEXO PERO TEMIA PREGUNTAR

P.m.18. Un filme de Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

* **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LOS CAMINOS DE LA NOCHE

P.m.14. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

* **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

DIENTE POR DIENTE

P.m.18. Un filme de José Luis Garci,

con Alfredo Landa. A las 15.35, 18.20, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 23.20:

LOS CAMPEONES DE LA RISA

S.r. A las 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20. Notic.

* **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35:

EL ULTIMO VUELO DEL ARCA DE NOE

S.r. A las 14, 16.5, 18.15, 20.20 y 22.20. Notic.

* **LOSAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

ROCKY III

S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55:

DONDE HAY CENZAS...

P.m.18. Con Diane Keaton y Albert Finney. A las 17.25, 20.10 y 22.40. Notic.

* **MAXI 1. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** A las 13.35, 15.45, 18.5, 20.30 y 23:

UNA MUCHACHA DE PROVINCIA

P.m.18. Con Natalie Baye y Bruno Ganz. A las 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.50, 16.5, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1: PERROS DE PAJA. P.m.18. 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Notic.

* **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.10:

SI MI MUJER TUUVIERA UN AMANTE

P.m.18. Con Barbara Bouchet y Lino Banfi. A las 13.5, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8.30 a 24: Sáb. y dgos. desde las 13.30. Sáb. trasn. 1.20. P.m.18. Crimen en el internado de señoritas; El visitante; Intimidades; Con todos mis amantes.

* **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: ¿SOMOS? P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: FUGA EN NEW YORK. P.m.14. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.20, 15.10, 17.50, 20.30, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: Z. P.m.18. A las 15, 17.20, 20 y 22.40. Notic. Días 16, 17 y 18 de setiembre a las 22.30. Recital de:

JULIO IGLESIAS

Localidades en venta.

* **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20:

Z

P.m.18. A las 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23.15: LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS; 14.50, 18.5 y 21.30: OPERACION SEXO. 13.15, 16.20, 19.40 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: La isla de los placeres prohibidos.

* **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: EL DERECHO DE NACER. S.r. 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Sábado 9 y domingo 10 a las 14.50 y 17: MANICOMIO EN HOLLYWOOD. S.r. Con Chevy Chase y Carrie Fisher. 14.30 y 16.40. Notic.

* **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:

LOS FIERECILLOS INDOMABLES

S.r. Con: Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Luisa Albinoni y Susana Traverso.

* **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.15, 15.5, 17, 18.50, 20.40 y 22.25: LA SEGUNDA GUERRA DE LOS NIÑOS. S.r. 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.15. Notic.

* **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. de 11 a 24. P.m.18. LA TENTACION DESNUDA; INTIMIDADES DE UNA CUALQUIERA; EL SEXO Y EL AMOR.

* **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 15, 17.15, 19.35 y 22: LAS SENORITAS DE WILKO. P.m.14. 17.10, 19.30 y 21.55. Notic. Sáb. a las 23: Presentación del conjunto "La fuente".

* **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

DONDE HAY CENZAS

P.m.18. Con Albert Finney y Diane Keaton. Un filme de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.30.

* **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15:

DIENTE POR DIENTE

P.m.18. Un filme de José Luis Garci. Con Alfredo Landa. Sáb. trasn. 1.20.

* **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: CRAZY HORSE EN PARIS. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **SELECT LALLAVE. Lavalle 921.**

35-0235. Cont. 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23: LOCAMENTE ENAMORADO. S.r. Sáb. trasn. 1.10: Hair.

* **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: ALL THAT JAZZ. P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.10: Un fantasma en el Paraíso.

* **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: CASTILLOS DE HIELO. S.r. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

ALMAGRO

* **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25. Notic. 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40: Victor-Victoria. P.m.18.

* **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.20, 18.25 y 22.30: Una muchacha de provincia; 16.20 y 20.25: El alegre divorciado; Notic. P.m.18.

* **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. dde. las 14: Z; Pánico en el puente; Notic. P.m.18.

BELGRANO

* **CABILDO. Av. Cabillo 2347. 784-3852.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. 1.15: Z; Notic. P.m.18.

* **FANTASY. Cabillo 685. 771-0686.** A las 13.50, 15.35, 17.20 y 19: El libro de la selva. A las 20.25 y 22.45: La amante del teniente francés. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

* **G. SAVOY. Cabillo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: Diente por diente; 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

* **LIDO. Av. Cabillo 3241.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: Conan, el bárbaro; 16.45 y 20.45: Duelo de valientes. S.r.

* **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 15, 17.40, 20.20 y 22.50: Pixote; 14.30, 17.10, 19.50 y 23.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

BOEDO

* **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.55: Pixote; 17 y 21: Cómo vencer el alto costo de vida. P.m.18.

* **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.20, 19.30 y 22.50: El inmoral; 14.40, 17.50 y 21.10: Intimidad ultrajada. P.m.18.

* **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.45, 19.5 y 23.10: Plata dulce; 16.50 y 20.55: Tiempo de revancha. P.m.18.

* **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.40, 18.55 y 23: Rocky III; 16.45 y 20.50: Moonraker. S.r. Sáb. trasn. 1.

* **NUEVO SELECT. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.40: Yo estoy con los hipodócos; 14, 17.35 y 21: La cuenta regresiva. S.r.

CAB



Baltasar tiene 11 años, está de novio, y tuvo ya, en ese sentido, algunos inconvenientes. Facundo, de 8, es todo un poeta.



La actriz (que pronto encarnará a Alfonsina en TV) cuenta cómo es con sus chicos.

Tres de la tarde. El cielo plomizo amenaza con lluvia pero Baltasar y Facundo —los hijos de Soledad Silveyra— organizan un "picado" en el parque de la casa de San Isidro donde intervienen todos, sin distinciones de sexos: sus cuatro primas, Magdalena, Victoria, Catalina y Sofía, un amigo de Facundo, Santiago Calvo, José María Jaramillo —padre de los chicos, ex marido de "Solita"— y ella misma, que, vestida con un atuendo de lo más deportivo, parece una "piba" más entre todos. Pero una "piba" que acaba de cumplir 30 años, y que lucha por la vida y por su carrera de actriz...

La charla no se desarrolla en el parque. Comienza en el living de la casa, donde un cuadro enorme que representa a una bailarina muy joven y muy bonita, con su traje de tul y sus zapatillas, "preside" el lugar. Es la figura de la madre de Soledad Silveyra, que en su juventud fue bailarina. Ella mira el cuadro con cierta emoción. Recuerda, además, su último espectáculo, el "Ave Fénix", donde encarnaba ese mismo papel. Después, llegan —en "bandada"— todos los chicos, y "Solita" empieza: "me gustan mucho los chicos. Tengo un buen 'feeling' con ellos. Establezco buenas relaciones. Evidentemente, debe existir algo en mi imagen que los atrae y los divierte. Y fue a partir de advertir eso que decidí hacer un programa como 'La cenicienta'. Me interesa trabajar para los chicos. Les caigo bien."

Entonces, surge la pregunta acerca de la relación que establece con "sus" chicos, Baltasar y Facundo, de 11 y 8 años, respectivamente.

—Mis hijos —dice— son dos 'víctimas' de este proceso que yo me propuse, y que es realizarme como una actriz de primer orden. Pero 'víctimas', en el buen sentido de la palabra. Siento que realmente me acompañan los dos. Siento que saben que soy una madre distinta a las madres de todos sus compañeros. Distinta porque no tengo horario fijo. Yo soy una mujer con una vida muy desorganizada en cuanto a horarios. De golpe estoy a la noche, de golpe no. A veces a la tarde, a veces también nos vemos a la mañana. No es que yo viva sola mi carrera, sino que, al mismo tiempo ellos me están 'bancando'. Y

LA SILVEYRA Y SUS DOS GRANDES AMORES

siento que lo hacen bien. Siento que cuando crezcan, cuando sean grandes, van a entender lo que significa trabajar para ser mejor, para llegar a tener 50 años y ser una actriz que ocupe un lugar en el país y en mis hijos".

—¿Le costó mucho que sus hijos comprendieran que quería hacer una gran carrera artística para ser respetada por el público y para que ellos mismos se sintieran orgullosos de usted?

—Todo me costó trabajo. No es que haya sido difícil. Pero llevé trabajo. El hecho de que los chicos comprendan cuál es mi postura frente a la vida y que ellos traten de compartir eso, que no es de ellos, si no mío, implica esfuerzos, explicaciones. Pero si ambos pueden ver que a pesar de todo la estructura familiar está, la madre está, las cosas están, aunque de pronto no le compré botines porque no tengo "guita", nada crea conflicto porque se siente la dedicación, el amor.

—Habría tenido que hablar mucho al principio... Hoy, ya están crecinitos.

—No... hay que hablarles todos los días...

—No hace falta hablar de botines. Porque los botines son algo material, y los tienen. Eso significa que "guita" ha conseguido. Pero, nunca le dijeron, de pronto: "Mamá, ¿por qué nos dejaste por esto?", quizá en un momento en que realmente la necesitaron?

—Ahí no puedo responder. Estaría hablando por ellos. Y yo no quiero contar intimidades de mis hijos. Generalmente hablamos de los problemas de ellos, y también de los míos.

—Pero usted les soluciona problemas, ellos solo los entienden...

—No siempre puedo solucionar sus inconvenientes. Baltasar, por ejemplo, hace poco tiempo tuvo un problema grave y yo no pude hacer nada, porque era un problema exclusivamente de él. —Pero le habrá marcado el

camino a seguir...

—Traté de ayudarlo, pero parece que "metí la pata"...

Mientras habla del tema, los ojos de Soledad Silveyra se vuelven muy pícaros y después, con su hijo al lado, se anima a decir: "Es que Baltasar está de novio. Y se había peleado con la novia. Pero no puedo contarle. Me da vergüenza..."

Entonces es el mismo Baltasar quien toma la palabra y explica lo ocurrido.

—Habíamos tenido un pequeño disgusto —comienza— y no nos veíamos pero sí nos mandábamos cartas diciéndonos de todo. En una de esas, ella me dijo una mala palabra que ofendía a mi mamá. Yo le contesté, sin ninguna mala palabra pero le dije que eso era horrible, que era mala... Mamá quiso intervenir para que nos amigáramos. Pero ella le contestó que no, que no me quería ver más y ahí, sí, me puse peor, le dije de todo, más cosas de las que le había dicho antes. Las relaciones quedaron rotas,

creo que definitivamente.

Baltasar acepta que siempre que tiene problemas recurre a los consejos de su madre. "¿Quién mejor que ella —dice— para comprender? Le tengo mucha confianza".

—Baltasar, vos viste a tu madre en Mar del Plata, haciendo reír, en "Íntimas Amigas", ahora la viste haciendo llorar en "La Malasangre". ¿Y qué sentiste? ¿Qué te pasó cuando en Mar del Plata el teatro se venía abajo todas las noches, con ovaciones para ella, en medio de la obra y cuando terminaba la función?

—La verdad es que mucho no se venía abajo. No se venía tan abajo, porque había poca gente. (La mirada de "Solita" se vuelve cada vez más pícaro y estalla en una risa amplia).

—Bueno, pero esa gente, poca o mucha, ovacionaba a tu madre. Y vos, ¿qué sentías?

—Me emocionaba mucho. —¿En qué género preferís

a tu madre, en el dramático o en el cómico?

—En el dramático. La vi en "La Malasangre" y me gustó mucho. Es una obra fuerte, pero me gustó. También en "El Ave Fénix", que me pareció sensacional.

Baltasar, que cursa el 5º grado del Colegio "Lavardén", es jugador de rugby, y salió en gira con su equipo por Salta y Tucumán.

—Ganamos todos y empatamos uno. Salimos invictos. Yo soy 3 strais.

Cuando se hace referencia a la juventud de Soledad Silveyra, ella dice:

—No es para tanto. Ya me empiezan a salir algunas arruguitas... Pero Baltasar coincide con nuestra observación: "Sí, es verdad. Si hace poco tomamos un taxi y el chofer le preguntó si Facundo y yo éramos los hermanos..."

Y había llegado el turno de hablar de Facundo, el menor.

—Facundito es más poeta —explicó Solita— es más bohemio, está más encerrado en él. Baltasar y yo no parecemos más en el carácter, porque necesitamos largar energías permanentemente. Somos una máquina de largar energía. En cambio Facundo se da más tiempo. Tiene otra noción. Es maravilloso.

—¿Se llevan bien los hermanos?

—A mí me divierte mucho la relación de los dos. Se pelean, por supuesto, pero se extrañan, se necesitan, se quieren...

—Facundo, vos también ves todos los espectáculos de tu mamá. ¿Cómo te gusta más, actriz dramática o de comedia? Es decir, ¿sufriendo o divirtiéndose?

—Sufriendo. —¿Te parece mejor actriz en eso?

—No. Me parece buena actriz en todo. Pero me gusta más verla cuando sufre. Hablo de cuando trabaja.

—¿Sabés qué dice de vos tu mamá? Que sos poeta...

—¿Poeta?

—Sí, dice que estás pensando siempre en cosas tuyas. Vos pintás. ¿Estás estudiando pintura?

—No, dibujo. Pero no copio, invento.

Soledad explicaba después que las obras de su hijo expresan todo ese mundo interior que tiene. Eran mucho más de las tres y el cielo continuaba plomizo. Pero no para Solita y sus hijos.



El mayor, en una edad difícil. Mamá lo ayuda.



Jugando con ellos, "Solita" es una "piba" más. Ella lo sabe y le gusta ser así...